

கஸ்கி



KALKI அக்டோபர் 7, 1951 4 அணு

**2ருளேக்கிழங்கு வடையை
எல்லாரும் விரும்புவார்கள்**



டாஸ்டாவீல் தயாரித்தால்

[illegible]

கனியமாக வலிதீர்த்து
தயாராகவும் இருந்த:

தேவதாசியை அழைத்து வந்தான். அவள் மனம்
மிகவும் கவலையடைந்தாள். இதைத் தெரிவித்து
தேவதாசியை அழைத்து வந்தான். அவள் மனம்
மிகவும் கவலையடைந்தாள். இதைத் தெரிவித்து



இந்த தகவல் மிகவும் முக்கியமானது!

புதிய கட்டடம் கட்டி
பயன் புத்தகம்—கூடுதல்
செலவை—பலவுரு
கட்டடம்—கூடுதல்
கட்டடம்—30 வருஷங்கள்—300
வருஷம்—இந்தியா, இந்தியா
தொடர்ந்து—கூடுதல்
பயன், கட்டடம், கட்டடம்
இருக்கிறார்கள்—இந்தியா
—இந்தியா 11, தலை, தலை
கட்டடம்—30 வருஷம்

த. 1986.9. அட்டவணைக் கட்டுப்பாடு
புலம்பெயர்வு, தொ. 353, பக்கம் 2

பொருள் அடக்கம்



பதிப்பு
இதழ் 10

1951 ஆக்டோபர் 7

47
முட்டை 21a

தாய்கள் இருக்கிறோம்!	சாந்திரி	...	2
பெருமதி அடைவோம்	(தலைவங்கம்)	...	3
யோக்கியர்களுக்குப் பஞ்சமோ?	4
காக்காள் துணிக் குதிக் குதிக்!	5
"தானா? இருபாசனியா?"	6
வானம் இருண்டது!	7
சகோதரி கற்புக்கெழுந்தி (அட்டைப் பட்டம்)	8
பொன்னியின் செல்வன்	கல்ப	...	9
புகளுக்கும் இறுதி உண்டோ?	டி. கே. சி.	...	17
ததிக் கதையிலே!	ஸ்ரீ பட்டேம்—என். வி. என்.	...	18
தூண்புரி இளவரசன் (பாட்டி மண்)	கமலா	...	22
கரோசனியின் ஆத்திரம்!	விஜயம்	...	24
சிரிக்கும் சிங்கம்	சாமா	...	25
ஸ்ரீமதி கபத்தாபாயின் பழைய வாத்தியை	26
இரு சகோதரிகள்	ச. கோக்டரத்தினம்	...	27
படித்துப் பாராய்கள்!	30
ஆரோக்கிய சகலியர்	வி. என். குமாரசாமி	...	31
கனகாவின் கவிதை	பி. என். மணி	...	34
மத்திய கேத்திரம்	ஜெயமணி	...	38
விபரீத உபசாரம்	சி. ரா. கோபாலன்	...	41

"கல்ப"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப் பெயர்களே! உண்மையான பெயர்களும் கற்பனையே.

கல்யாண வைபவங்களுக்கும்
கடவுள் வழிபாட்டிற்கும்

இனியமணம் கமழும்



31

301

3001

ஜவ்வாது

புத்திகள்

தாய்கள்தோறும்
இ. பாலசிபி. க. டக். க. டக். க. டக்.
ஸ்டாக்கிங்ஸ்கள் தேவை

மதராஸ் 100 :
228/10, கோவிந்தப்ப
தாய்கள் தேரு.

S.V. முருகேசன் அன் பிரதர்ஸ்

மதுரை + மதராஸ் + பெங்களூர் ஸ்டி.

சென்னைவில் உள்ள டி. எ. டி. வி. என். பிரதர்ஸ்களிடம் தொடர்பு

நாங்கள் இருக்கிறோம்!



கன. சந்திரா!



"நடுத்தர மகா சைவ, ஆத். என். என். போன்ற வகுப்புகளாக மதபலனம் களின் பிரச்சாரத்துக்குச் செவி சாய்க்க வேண்டாம்" என்று தேருஜி தேர்தல் இயக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்துப் பேசுவதில் குறிப்பிட்டார்.



சென்னை

மார்ச் 11

தமிழ்த் திருநாடு நகரம்—பெற்ற
தாமஸ்து குழிபட்டி பாய்பா —பாடிபா

இதழ் 10

பெருமிகம் அடைவோம்

சேக்கிழை உடற்கலையில் சில வாய்க்களுக்கு முன்பு ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடத்தது. அதில் ஆசிரிய திருபாளி தமது புதிய பேராசைக்கு அங்குதார்ப் பணம் செய்து ஒரு பெருமை நினைத்தார். அந்தப் பெருமையில் அடிக்கடி மகாத்மா காந்தியின் பெயரைக் குறிப்பிட்டார். "மகாத்மா அப்படிச் சொன்னார்; இப்போது இப்படி நடக்கிறது" என்று பல உதாரணங்களைக் கூட்டிக் கூட்டினார். கூட்டத் திற்கு ஜனங்கள் வந்து கொண்டும் போய்க் கொண்டும் இருந்தார்கள். போனவர் வரவில்லை இரண்டு பேர் வீதம் வருவது பேசிக் கொண்டு போனார்கள்:—

"எனப்பா! இந்தக் திருபாளி எங்கெங்கு வர! மத்திரியோ?"

"நம் ஊர் மத்திரி இங்கே! வேறு ஊர் மத்திரியோ என்னமோ?"

"மத்திரியாவிருந்தாலும் சரி, வராவிருந்தாலும் சரி, திரும்பத்திரும்ப 'மகாத்மா காந்தி' 'மகாத்மா காந்தி' என்றுதான் சொல்லுகிறார்கள். சொல்லுகிறார்களே தவிர வாரும் மகாத்மா சொன்னபடி நடக்கிறதில்லை!"

அவ்வளவாகத் தங்களை அரசியல் நினைப்பவை அறிந்து கொள்ளாதவர்கள் நாம் மேற்கண்டவாறு பேசிக் கொண்டு போனார்கள். ஆயினும் அதில் உண்மை இல்லாமல் போகவில்லை. மத்திரியா விருந்தாலும் சரி, வேறு எந்த அரசியல் கட்சியா விருந்தாலும் மகாத்மாவின் பெயரைத்தான் சொல்லுகிறார்கள். அக்டோபர் 3-த்தேதி வந்து இந்தியா தேச மேல்முன் நடந்த பொதுக்கூட்டங்களில் ஆயிரமாயிரம் தடவை பாரும் அங்குடைய பெயரைச் சொன்னார்கள். அந்த வகையில் நாம் சந்தோஷம் பட வேண்டும். மகாத்மா சொன்னபடி செய்தாலும் செய்ய விட்டாலும் அவர் பெயரைச் சொல்லாததற்காகவே நாம் மெய்ச்சி அடைய வேண்டும்.

இரண்டு வருஷம் சேத்தாத்தோம் தங்க மழை பெய்தால் நம் உணவும் பஞ்சம் நீர்த்து போய்விடும். இரண்டு ஆண்டுகள் தங்க மத்திரிகை இருந்து நேர்மை வாக நினைவும் நடத்தினால் நம் வாழ்க்கைக் குறைகள் பலவும் நீர்த்து போய்விடும்.

மழை பெய்வதது இவ்வுலகத்தில் கோவாது. நம்ம அரசியல் நினைவும் தடைபெருதது நாம் எடுத்த சீர்திருத்தங்களில் தவறு அதாவது தர்மமுடைய தவறு.

இத்தகைய தங்காலிக் குறைகளையே நினைத்துக் கொண்டு நமக்கு வந்த மகத்தான அறிவுடத்ததை மறந்து விடலாமா! நம் வாழ்தலானில் நாம் அடைந்த மகா பாக்விதத்தைக் குறைவாகச் சொன்னாலாமா! கூடவே கூடாது!

உண்மையில் இந்தியா தேசத்தில் சேத்த ஆயிரம் ஆண்டுகளில் வாழ்த்தவர் வரிக் கூட்டினும் நாம் பாக்விதாலிகள்.

காத்திமகான் வாழ்த்திடுதல் காத்திதல் நாலும் வாழ்த்தோம்: காத்திமகான் அவதரித்த நாட்டில் நாலும் பிறத்தோம். இதைக் கூட்டினும் நாம் அடைவாக் கூடிய பாக்விதம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்!

உலகத்தில் ஆயிரம் வருஷத்திற்கு ஒரு முறைதான் காத்திமகானைப் போல் மாத்தருக்குள் ஒரு நெய்யன் தோன்றக் கூடும். இத்தருமன் ஆயிரம் ஆண்டுகளில் இப்படி ஓர் உத்தமர் உலகில் பிறத்ததில்லை. மக்கட்கும்க் உய்ய வழி கூட்டியவரும்க்கை.

காத்தி எடுக்காமல். இத்தம் சித்தாமல், நாற்பது கோடி ஜனங்கள் அவ்வி வரின் அடியைத்தவத்தியிருந்து காத்திக் முறைகளில் விடுதலை அடைந்ததற்கு உலக சரித்திரத்தில் இதுவரை உதாரணமே கிடையாது. அந்த முறைகளில் காத்தியம் அடைந்ததனால் அத்தரு முறையாவது உதாரணம். அந்த அற்புதத்தை நம் வன் முன்னும் காத்தித்துக் கூட்டியவன் காத்தி மகான்.

எனப் போது மக்கள் சித்திக்குத் தொடங்குகிறது இப்போதேயும்.

உங்களை என்னவென்றால், இந்தப் புக்கையப் பாரா புயலில் போகவேண்டுமென்று பஞ்சம் வந்து விட்டிருக்கிறது. எத்தனைபோல் போகவேண்டும் என்று இருக்கிறதோ இருக்கிறதே; நிதமாயாக வரும் இருக்கிறதே.

ஆனால் அவர்கள் எட்டாவது அபிப்பிராயத்தையே மறுப் போடத் தங்குகிறார்கள்.

"பிரமாதத்தில் அடிவிரிந்தது பாசிக் குடித்தா லும் சந்திரன் உண்டானும்" என்று சொல் லார்கள் அல்லவா!

அதுபோல எப்படியப்பட்ட போகவேண்டு மென்பதற்குப் போய்விட்டால் தங்கள் பெய ருக்கு மாற வந்து விடுமோ என்று அஞ்சல் படியான சிந்தனை ஏற்பட்டு விட்டது.

ஏதெனவே வந்து இப்போது பார்வையென்றால் மானை எட்டாவதுவாண்டும் அக்கத்தினர் பதவி வகிப்பவர்களில் சிலர் அத்தனையே சீர்திருப்ப அச் சமையலுக்கு ஏற்படுத்தி விட்டார்கள்.

இப்போது பார்வையென்றால் ஒரு மூட்டை அடிப் பட்டுக் கொண்டார்; வெளிப்படுத்தப்பட்டார்.

இன்னும் பல மூட்டைகள் வாரியத்தினர் அடிப் பட்டுக் கொண்டு; மானை எட்டாவதுவாண்டும் அமானவரை இருக்கிறார்கள்.

இவர்களினால் ஏற்பட்டிருக்கும் அபர் பிரதி காரணமாகவே,

"எட்டாவது அபிப்பிராயத்தை நீங்கித் தோங்குக வேண்டும்!"

தோற்றப் போகுகிற பதவிகளை!"

என்று பண்டித ஸ்தலத்தினர் வேறு விவரப்படி போடுகின்றபடியான சிந்தனை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இது காரணமாகவே, போகவே போதுமாய்த் தங்கள் மூக்கிய செல்லமாகக் கருதிருப்பவர்கள் விண்ணப்பம் போடத் தங்குகிறார்கள்.

முதலான வர்க்கத்தினர் விண்ணப்பம் போட் டிருக்கிறார்கள்.

பணிகாரர்கள் மறுப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

தங்கள் போக்கு காரணம் பீரமுடிகள் போட்டிருக்கிறார்கள்.

காக்கிரல் நிபந்தனை போட்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் போகவேண்டும் என்று ஊர் அறிந்த காலம் அதுமே போர் விண்ணப்பம் போட்டிருப் பதற்குத் தெரியவில்லை.

பண்டித எட்டாவது அக்கத்தினர்களில் பார் மூக்கிய வடிவத்தினரென்று மறுப் போட்டு, இடித்துத் தங்கிக் கொண்டு மூல் வந்து விட் றார்கள். அவர்களைப் சிறந்த வேண்டும் என்று சொன்னாலும் மனதிலுள்ள தயக்கத்தைக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஆனால் மானை எட்டாவது அடித்தது புக்கையினால் காக்கிரல் வந்தால் கடைப் பிடிப்பவர்களுமாய் மதமா ஸ்ரீ ச. கங்காநாதன், ஸ்ரீ ச. க. க. ஆர். கம்பாசன், சந்திர வேந்தர்தினம் பிச்சை, மூக்கிர ஸ்ரீ சாமாசர் ரெட்டியார் முதலியோர் மறுப் போடவில்லை.

இதனால் மானைத் தேர்தல் வகிட்டிருந்த தம் உடையான சிந்தனை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இதன் போருக்கு, தேர்தல் வகிட்ட அக்கத் தினர்களிடம் அனுதாபப்படுகிறோம்.

எனினும், இந்த சிந்தனையிலிருந்து விடுபட்டு வட்டைச் சீர்திருத்தவாதத்து அவர்கள் வகித் தோங்குகையடிவ வரி ஒன்று இருக்கிறது.

இப்போதுள்ள எட்டாவது அக்கத்தினர்க் கெடுப்பானவரைத் திருப்ப சிறந்தவர்களில் என்ன அவர்கள் தீர்மானித்து விடவேண்டும்.

அவர்களில் பார் குற்றமற்றவர்களை விடுக்க லாம்; கனிய தோஷத்தினரையே விடுக்கலாம்; போகவேண்டுக உட இருக்கலாம்.

இருக்காததால் என்று!

ஏதோ சூத்திர வரும் எட்டாவதுவர்க் துக்கிக் கொண்டு சென்றேறினது.

இனிமேல் அவர்கள் வெளியில் இருந்து சில காலம் வேலை வேண்டாம் அல்லவா!

புதிய மனிதர்களுக்கு இப்போதுதான் பாரித் தாம் அல்லவா!

இந்த மானைத் தேர்தல் வகிட்டியார் தீர்மானித் திருப்பதற்குத் தேர்தலாக 'போகவேண்டும்' என்று ஊர் அறிந்த மனிதர்கள் பார்வையிலே அபிப் பிராயத்தை சிறந்த மூக்கிரக் கருடும்.

தேர்தல் வகிட்டியார்க்குத் தம் உடையினம் தீரும்.

வாக்காளர் துள்ளிக்குதிக்கிறார்!

இக்காட்டு மகாராஜை மகா சாஸ்திர ஸ்ரீ வாக்ஷாஸ் துள்ளிக் குதித்தார்! மேல் வேண்டிய எறித்து விடுத்தார்! குதூஸைத் தங்கலாம் ஒரு குட்டிக்கொண்டால் அடித்தார்! உன் முதியல் தானே தட்டிக் கொடுத்திக் கொண்டார்! "அப் பிண! வாக்ஷாஸே! உங்களைப் பற்றிக் கவலை கிடையாது என்று ஊரில் இருக்கிறார்கள்! உன் பரிக் போகத்தான்!" என்று தங்குகிறதாயே சொல்லிக் கொண்டு சந்திரனாய்விட்டார்.

இவ்வளவும் எதனால் ஏற்பட்டது என்று. சென்ற ஓரவிரித்துக்கொண்டே சென்றவர வகில் கடைபெற்ற போட்டி மானை மானை மானை மானை. அந்த மானைட்டில் ஸ்ரீ கோட்டி அவர்களின் கருவியுடையவர்த் திறந்த வகையிப் பட்டதாம்! என்ன அநியாயம் பார்த்துக்கள்!

மேற்படி போட்டி மானைட்டைத் திறந்த வகைதான் "சந்திரனாய்விட்டார்" அல்லவா ஸ்ரீ சி. ஆர். சேனாவரைத் தங்கலாம் பட்டத்தில் இருந்து வகத்தியினர் ஸ்ரீ ச. வி. சாமம். அவரைத் தங்க லாம் பரிக் திறந்த அருமையான சந்திரனாய்விட் திருத்தியினர் ஸ்ரீ திரு. வி. கணபகதீத முதல் வர் அவர்கள்.

இந்த மூன்று சந்திரன்களும் பெரியவற்றில் மூக்கிய காரணம் என்ன வென்றால்:—இப் போது வகிக்கென்றால் கடைத்திருக்கும் போட் டுக்கிய ஓர் அருமையான விட வகத்திர சந்திர. அந்த வகைக்கிரைத் தீர் வகைய செத்து விடக் கூடாது. அபிப்பிராயம் ஒரு வகையாகச் சொக் தவர்கள் எப்படியானவர போட்டுப் போட்டுவிடக் கூடாது. போகவேண்டிய தருதியென்றவையு

பொனம் இருண்டது!

“இடுக்கிட்டோம்” “நிகழ்த்திட்டோம்” “தயரக் கடலில் மூழ்கினோம்” என்றெல்லாம் சொல்வது சம்பிரதாயமாகப் போய்விட்டது. ஆவியும் ஸ்ரீ பி. டி. சின்னப்பாஸ்கர் மரணச் செய்தியை அறித்து இடுக்கிட்டோம் என்று உறுதியில் சம்பிரதாயம் செறிந்திருக்கிறது. அவர் இப்படித் திடீரென்று எம்மையும் வெளியேத் திரையையும் விட்டுப் போவார் என்று யார்தான் உதிர்ப்பாத்திருக்க முடியும்! பல்வா பிரக்ஞைகளை அவருடைய அபிமானிகளுக்குச் சின்னப்பா இவ்வாறானவரின் வானம் இருண்டு விடக்கும் சகப்பதிகச் சந்தேகமும் உண்டோ!

ஸ்ரீ சின்னப்பா சொந்த பதிலாகத் தனது கையத்தில் எத்தனையோ படிகளில் ஈடித்திருக்கிறார். அவற்றில் சில படிகள் எம்மையென்றிட்டு உடைந்தன. சில சாதாரணமாக முடிந்தன. ஆவியும் படத்தின் வெற்றி நோக்கிகள் அவரை செறிந்த பாதிகளில்லா. மேலும் மேலும் அவருக்கு என்னவோ உயரில் தொகுதி ஈடிது கொண்டுள்ளது. இதன் இரகசியம் என்ன? மக்கள் வீதியில் செறிந்த அம்சங்கள் பல அவருடைய ஈடிப்பில் நோக்கித்திரும்புகின்றன. இராஜாஜனாஜனா ஈடித்தாலும், பிச்சைக்காரனா ஈடித்தாலும் உண்மையான சிரத்தையுடன் அத்திதப் பாதிரத்தின் தன்மை நோக்குறப்படி அவர் ஈடித்தார். பெயர் பாட்டு, நோத்தம் என்னவாம் அவ்வாறு அமைத்திருந்தன. ஆகையினாலேயே என்னவோ உயரில் அவருடைய புகழ் அத்தித கையம் ஈடித்திருந்தது.

ஆவியும், தமது ஈடிப்பில் தன்மை முழுமையானவரின் முழுமையானவர்கள் என்று பதப்படுத்திக் கொள்ளவில்லை என்ற குறை அவருக்கு இருந்தது. இதை மூலக்கிட்டுத் தாமே ஒரு படம் எடுக்க ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அத்த ஏற்பாடு முடிவதற்குக் கொடிய விதி குறுக்கிட்டு விட்டது!

என்னவோ பதத்திரங்களுக்குள்ளே போது முயற்சிகள் விசைய நோக்கை கொண்டவர்களில் ஸ்ரீ சின்னப்பாவுக்கும் ஒருவர். பாதிர மண்டபத்திருப்பனில் ஆரம்பித்தபோது யாரும் கோமல் அவராகவே ரூபம் துடித்தது என்னொரு அனுப்பினார். பாதிர மண்டபத் திரப்பு விழாவின் போதும் அவ்வாறு என்னொரு அனுப்பித் ஈடித்தும் எழுதி விடுத்தார்.

பத்திரிகையாளர் எக்கக் கட்டிடத்திலான ஸ்ரீ சின்னப்பாவுக்கு சில பத்திரிகைக்காரர்கள் அனுப்பிப்போது அவருடைய மரியாதையையும் உயர்த்த பதப்பாட்டையும் என்னு மீதே அக்கிரமப்பட்டுப் போனார்கள்.

ஸ்ரீ சின்னப்பாஸ்கர் மரணத்திற்கு முந்திய ஆகுத் துயர் அடைந்தவன் அவருடைய எண்பதின்ம தொகையைப் பார்க்கும்போது அவர் எத்தகைய அருங்குணம் படைத்தவரோ விருத்திருக்க வேண்டும் என்பது என்னு வெளிப்படுகிறது. ஸ்ரீ சின்னப்பாஸ்கர் ஈடிது முந்தித் தந்தையாருக்கும் குடும்பத்தாருக்கும் அவருடைய எண்ணத்தின் பிச்சைக்கும் ஈடிது மனமார்த்த அதுதரப்படுத்த நேரித்திருக்க கொண்டுக்கும்.

தமிழ் நாடு

(மதுரையிலிருந்து வெளிவரும் சுதந்திர தமிழ் தினாதி)

10 - 10 - 1951

விசுவயதசமி தினத்தன்று

வெளி வருகிறது.

நிர்வாக ஆகிரியர் :

கருமுத்து தியாகராஜன் செட்டியார்

௦௦௦

தமிழ் நாடு : தயார் வெட்டி தே. 49 : மதுரை

பொன்னியின் செல்வன்



அத்தியாயம் 36

தகுதிக்கு மதிப்பு உண்டா?

இளவரசரும் 'கந்தினி'யும் சிந்த இடத்தை ரோக்கி வந்திவத் தேவன் விரைவாகவே எட்டினான். அவன் அவ் விடத்தை அடைவதற்குள் கொஞ்சம் சந்தேகம் தோன்றி விட்டது. இவன் கந்தினிதானா? பழுவூர் சாணிக்குரிய ஆடை ஆபரணங்கள் ஒன்றுமில்லையே! சந்திரபாகிவாஸ்போடல் அல்லவா எனிய உடை தரித்திருக்கிறான்? மூலம் கந்தினி யின் மூலம் மாதிரி தோன்றுகிறது. ஆனால் ஏதோ ஒரு வித்தியாசமும் இருக்கிறது. அது என்ன?

அவர்கள் சிந்த இடத்துக்கு வந்திவத் தேவன் சொந்தமும் அந்த ஸ்திரீ கார்த்த விதி ஓரத்து விடுவனின் சிழுவில் மறைந் தான். வந்திவத்தேவன் பரபரப்புடன் அவனைத் தொடர்ந்து செல்வப் பார்த்தான். இளவரசர் அவனுடைய கையைப் பிடித்துத் தடுத்து சிறுத்திருந்தான்.

"ஐயா! அந்த ஸ்திரீ யார்? பார்த்த மூலமாகத் தோன்றியது!" என்றான்.

இதற்குள் அங்கு வந்து சேர்ந்த ஆம் வாரக்கடியலான், "அந்த ஸ்திரீ சோழ நாட்டின் குல தெய்வமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். அதோ பருங்கன்! ஏன் அச்சமையம் கார்த்திரா விட்டான் இத்தனை வேரம் புத்தி பெருமானின் சாணங்களை அடைந்திருப்போம்" என்றான்.

திருமலை கட்டிக் காட்டிய இடத்தைப் பார்த்தார்கள். அங்கே கட்டிடத்தின் மேற்பகுதி இடிந்து விழுந்திருந்த இடம் ஒரு சிறிய குளமற்போய இருந்தது. ஒரு பெரிய உரணைவைக்க அந்தக் குன்று வெளியில் வர முடியாதது.

அழகிக் கொன்றிருக்கும். மூன்று சிறிய மனிதர்கள் எம்மாதிரம்?

"எவ்வ சமயத்திலேதான் எம் குல தெய்வம் தோன்றி எம்மைக் கையைத் தட்டி அழைத்தது" என்று பொன்னி யின் செல்வர்.

"இளவரசே! அந்த ஸ்திரீயை யார் என்று சொன்னீர்கள்?" என்று வந்தி வத் தேவன் வியப்புடன் கேட்டான்.

"உமக்கு யார் என்று தோன்றியது? அவனைத் தொடர்ந்து போக என் யத்த வித்தீர்?" என்று இளவரசர் கேட்டார்.

"சோழர்களின் குல தெய்வம் என் தவ்வயா இந்த கையடிவான் சொன்னார்? சோழர் குலத்துக்குக் கேடாக வந்த தேவகையாக எமக்குத் தோன்றியது."

"அப்படி வென்றால்.....! யார் என்று எண்ணிச் செல்வித்தீர்?"

"என்னுடைய பிரமைதானே என் னமோ? பழுவேட்டையார் இளைய தாழமாக மணந்திருக்கும் கந்தினி தேவி என்று தோன்றியது. உங்கள் இருவருக் கும் அப்படிப் படவிக்நியார்!" என்றான் வந்திவத் தேவன்.

"என் கன்னுய்ப் பார்த்தவிக்நியா. ஆன லும் அது உன் சித்தப் பிரமையாகத் தான் இருக்க வேண்டும். பழுவூர் சாணி இங்கு அப்படி வந்திருக்க முடியுமா?" என்றான் ஆம்வாரக்கடியலான்.

"இவர் சொல்வது முழுதும் சித்தப் பிரமையன்று. என்னின் பிரமையும் அதில் சேர்ந்திருக்கிறது. அப்படி ஒரு அநிபெயமான மூக ஒற்றுமை இருப்பதாக

எனக்குக் கூடச் சொல்லும் தோன்றிய தன்னை...எனக்குக்கூட! உட்கு கொண்டு போலாம்!" என்று இவ்வரர்.

விதி ஓரமாக விடுவதில் சிறையில் கூடப்பதற்குப் பதிலாக இப்போது மூலமும் உடு விதியில் சிறை வெளிச்சத்தில் உட்குத் தொடங்குகிறான்.

சற்று உட்குதும், "இவ்வரர்! தங்களைக் கவையத் தட்டி அழைத்து அந்த அம்மான் என்ன சொன்னான்?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான் கேட்டான்.

"எங்களைத் தேடிச் சென்று இரண்டு சத்தருக்கள் வந்திருக்கிறார்கள் என்று சொன்னான். அவர்கள் எங்களைச் செல்வதற்குச் சமயத்தை எதிர் போகவில்லை கொண்டிருப்பதாலும் சொன்னான்."

"அடி பாலி! ஒருவேளை எங்களைப் பற்றித்தான் அப்படிச் சொன்னான் என்று?" என்று வந்தியத் தேவன் திருக்கிட்டக் கேட்டான்.

போன்றியின் செல்வர் சித்திவிட்டு, "இல்லை, சிங்கத்தான் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லவில்லை. அப்படி சிங்கத்தையே இருந்தாலும் வலியில்லை. என் உயிர் மிகக் கெட்டியாகிறது என்று அந்தத் தேவி சொல்லி விருக்கென். மூன்றாம் பல நடவடிக்கை எங்களைக் காப்பாற்றியும் இருக்கிறார்கள்!" என்று.

"ஐயா! அந்த இரண்டு பகைவர்கள் யார் என்பது எனக்குத் தெரியும். அவர்கள் பார்த்திபத்திர பங்கவருடன் தங்களைத் தேடி வந்தவர்கள். இவ்வாறு விழித்த மானிகையில் இரண்டு உடுவர்கள் தெரிந்தன. அவர்களைத்தான் இருக்க வேண்டும்!" என்று திருவி.

"ஐயா! வைத்துவரே! இதன் மூன் அமெயே ஏன் சொல்லவில்லை! சிங்கம் மெயே சென்றுங்கள். என் போல் அந்த இயந்த விட்டைச் சொன்ன போட்டு விட்டு வருகிறேன்!" என்று வந்தியத்தேவன் திரும்ப பத்தவித்தான்.

இவ்வரர் அவனை மறுபடியும் கவையப் பிடித்த சிறத்தி. "அவரையும் ஒன்றுவில்லை. அந்தப் பழகூடத் விட்டில் அவர்களைக் கண்டு பிடிக்கவும் முடியாது. பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம். நான் மறு உத்தரவு போடும் வகையில் தீர் என்னுடையே இருக்க வேண்டும். தெரிவித்தா? இந்தப் பழகூடத் கதர்தில் இன்னும் எந்த மூலம் முடுக்கில் என்ன அபாயம் காத்திருக்கிறதோ, யார் கண்டது? வீர சிவமணியை! உய்கை

கம்பியல்லவா என் வேறு யாரையும் மெல் காதுக்கு அழைத்து வரவில்லை? இப்படி உடு விதியில் எங்களைக் காண்பிட்டுப் போய்விட்டால் என் என்ன செய்வோம்?" என்று.

இந்த வார்த்தைகள் வந்தியத் தேவனைப் போகத் கொண்டுச் சென்றன. அவன் எத் தழுதழுக்க, "ஐயா! உங்களை விட்டு இனி என் ஒரு கணமும் அவை மாட்டேன்!" என்று.

ஆழ்வார்க்கடியான், "உங்களை விட்டு என்னுள் அவை மாட்டேன். இவ்வரசருக்குச் சாப்பு; உனக்கு என் சாப்பு" என்று சொன்னான்.

விதி ஓரத்துக் செல்லாம், மகா மனை சக்கரவர்த்தியின் பழகூடத் மானிகையின் உட்புறத்தை மூலமும் அடைந்தார்கள். வீரமனை ஒரு அறையில் மூன்று பேருக்கும் பழைய காலத்துக் கட்டிகளில் படுக்கை விசித்திருந்தது. மூலமும் படுத்துக் கொண்டார்கள். அறையின் ஒரு பக்கத்துச் சுவரில் இருந்த பலகணியின் துவாரங்கள் வழி பரக சிறை வெளிச்சம் உன்னை எட்டிப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

"பல நாட ஆண்டுமொக்கு மூன்றாம் இந்த அரண்மனையில் இதே இடத்தில் இவர்களைச் சக்கரவர்த்தியும் இவ்வரசரும் அவர்களுடைய அந்தப்புர மாதர்களும் படுத்திருப்பார்கள். அப்போதும் இதேமாதிரி சுவரின் சிறைகள் இந்தப் பலகணியின் வழிபரக எட்டிப் பார்த்திருக்கும். இப்போது அதே இடத்தில் கம்பமப் போன்ற சாதாரண மனிதர்களைப் பார்த்துவிட்டு இந்த சிறைச் சுவர்கள் ஏமாற்ற மடைவும். இல்லைபா, வந்தியத் தேவரே!" என்று அருண்மொழி வர்மர்.

"ஐயா! தங்கையும் இந்த வைத்து வகையும் பற்றி சிங்கம் எது வேறு மானுதும் சொல்லித் சொன்னார்கள். எங்களை மட்டும் சாதாரண மனிதன் என்று சொல்ல வேண்டாம்!" என்று வல்லவகையன்.

"மறத்தவிட்டேன்! மன்னிக்க வேண்டும். தங்களை மூளிகமான வல்லத் தரர்கள் குலத்தில் பிறந்த அரசினம் குமார் அவ்வவா!....."

"ஆம், ஐயா, ஆம்! என் மூதாதை ஒருவரைப் பற்றி ஒரு புறவர் படியிருப் பதைக் கேட்டால் இந்த வீர வைத்து வவர் பொருமையினும் புழுக்கிச் செத்துப் போனதும் போய் விடுவார்."

"போனாலும் போகட்டும்! திருமலை எல்லா தயிற் அபிமானி. பங்கவருகத்து கத்திவரணியைப் போல் தயிற் ப்பாடலுக் காக உரிமரக் கொடுக்கவும் தயக்க முட்டாள். ஆகையால், பாடலில் சொல் லுங்கள், கேட்குகாம்."

கொஞ்சம் தயக்கத்துடன் வங்கவனா வர் பிச்சுவரும் பாடலில் உறிஞ்சு:—

"எங்கனிகை எங்கனிகை
எங்கனாம் எங்கனாம்
எங்கன மீ(து) எங்கன மீது
என்போ—என் கனா
காவேத்தன் காவான்
கர்காய் பரிசெய்த
பாவேத்தனா, வேந்தர்
பாத்தா!"

அதற்கேட்ட பொன்னியின் செல்வர் "திருமலை, நீ தயிற் புலவனுதித்தோ! இத்தப் பாடலின் பொருள் என்ன, சொல்!" என்றார்.

"ஐயா! எங்கனப் பரிசோதித்திர்தான் போனாம். ஆகட்டும், இதோ சொல்லுமி தேன். மாவேத்தர் காவானின் அரண்மனை காவலில் சிற்றாசன்கள் பலர் இராஜ தரிசனத்துக்காக காத்துக் கொண்டிருந் தார்கள். அவர்களுக்கு இவையின் தரி சனம் விட்டதில்லை. ஏனெனில், மாவேத் தர்வனைய கையாடல்கள் முன்னமே அரண்மனைக்குள் சென்றிருந்தார்கள். அவர்களுடைய பாடல்களைக் கேட்டு விட்டு வரணப் பேரரசர் மன மெழிந்தார். அவர்களுக்குப் பரிசெனக் கொடுத்த அனுப்பினார். பூச்செக்கக் குடகன், தந்தப் பங்கவருகன், முத்துக் கவரங்கன், சத்தினத் துலங்கன், பாடகன், குதிரகன் முதலிய பல வகைப் பரிசுகள் கொடுத்து அனுப் பினார். ஆரார காவலில் காத்திருந்த சிற்றாசன்கள் அந்தப் பரிசெனியைப் பார்க்கு வரிதெரிந்து, 'அடட! இது என் குடக அங்கவா? என் பங்கவரு அங்கவா? என் பாடக அங்கவா? என் குதிர அங்கவா? இத்தப் பாலும் புலவர்கள் கொண்டு போகிறார்களே!' என்று புலம்பினார்கள். அந்தச் சிற்றா சன்கள் மாவேத்தர் காவானுக்குக் காவலில் வைக்காகக் கொண்டு வந்து கொடுத்திருந்த பொருள்களை வரண மன்னர் புலவர்களுக்கு வேதமுதியாகக் கொடுத்து அனுப்பிக்கொண்டிருந்தார். இவையோ! பாடலுக்குப் பொருள் சரிதாயின!"

"நீ சொல்லுமதில் தவறு இருக்குமா? அடடட! என்ன அற்புதமான பாடல்!

எங்கவாவு கவனம் கற்பனை! இதைப் பாடிய மகாகவி யாரோ தெரிவதில்லை! காவனர் குக தியகமோ வந்தியத் தேவரோ! உமது மூதாவதனின் ராஜ்யம் பெரிதோ, சிறிதோ, அதைப் பற்றிக் கவனியவில்லை. இந்த மாதிரி ஒரு பாடலிப் பெற்றார்களே, அதைக் காட் டதும் அவர்களுக்குச் சிறப்பு என்ன வேண்டும்! அவர்களுடைய குலத்திலே பிறந்த தாம் இந்த அரண்மனையில் படுக்கத் தகுந்தவர்கள்! மகா சென லின் கட்டிய மாதிரியும் என்ன? சாக்ஷாத் தட்ட உமது சக்கரவர்த்தி படுத்திருந்த கட்டிய இப்போது விடைக்குமானால் அதிலேயே தாம் படுக்கலாம். நீர் அதற் குத் தகுதி வாய்க்கத்தாரா?"

"ஆமாம், ஐயா! ஆமாம்! ஏன் எதற் கும் தகுதி வாய்க்கத்தாரா. ஆனால் இந்த காலில் தகுதிக்கு யார் மதிப்புக் கொடுக்கிறாள்? அந்த பிஷாக்கன் இந்த இலங்கா ராஜ்யத்தின் சீர்தந்தை எனக்குக் கொடுத்தார்களா? வேண்டாம் என்று மறுதலிக்கக் கூடிய தங்கனப் பார்த்துத்தானே கொடுத்தார்கள்? அப் போது எனக்கு என்ன ஆத்திரம் வந்தது தெரியுமா? சீர்தந்தைத் தாக்கி என் கனியில் ஏரென குட்டிக்கொண்டு விட வாய என்று பார்த்தேன்! இந்த வீர கவஞ்சகப் பேரட்டிக்கு வந்து விடு வாரோ என்று கம்ம இருந்தவிட்டேன்!"

இதைக் கேட்டதும் அருண்மொழி வர்மர் கவனமென்று உரத்துச் சிரித் தார். அதன் சிரிப்பின் ஒலியைக் கேட்டு வந்தியத்தேவன் உள்ளம் மெழிந்தது. வெளிப்படையில் புகழும் கோபத்தைக் காட்டி, "சிரித்தால் மட்டும் சரிவரப் போய் விட்டதா? சேய்த தவறுக்குப் பரிசாக என்ன?" என்றான்.

"ஐயா! காவானு வதியமோ சத்தியம், தர்மம் என்று சொன்னானே! சிம்மா எனம் வேண்டாம் என்று மறுத்ததற்கு அமை சரிவர காணங்கள் என்று தங்களுக்குப் படவிலியமா?"

"சத்தியம், தர்மம் இவற்றின் பேரில் ஏற்கெனவே எனக்குக் கொஞ்சம் சரமம் இருந்தது. இனிமேல் அவற்றின் முகத்தி யெய்யே விழிப்பதில்லை, எவ்வித சம்பந்த மும் வைத்துக் கொள்வதில்லை என்று முடிவு செய்துவிட்டேன்."

"அடடட! என்? எதற்காக அப் படிப்பட்ட முடிவு செய்தீர்? அவற்றின் பேரில் என்ன கொடும்?"

"கேட்பம்! ஒன்றுமில்லை. சத்தியம், தர்மம் என்னும் கன்னியர் மீது தாங்கள்

காதல் கொண்டு விட்டதாகச் சொல்ல வில்லையா! அதற்காக இந்த இலங்கை ராஜ்யத்தைத் தியாகம் செய்வதாலும் சொல்லவில்லையா! வேடுகுபர் காதலித்த பெண்ணை என் மனநிலையும் நினைப்பதில்லை!"

பொன்னியின் செல்வர் மறுபடியும் உடையென்று சிரித்தார். "உம்மைப் போல் வேடிக்கைக்காரரை என் பர்த்தமே இல்லை!" என்றார்.

"ஆம், ஐயா! தங்களுக்கு வேடிக்கையா யிருக்கிறது எனக்கு வயிறு எரிமிறது. இலங்கைச் சிம்மாதனம் தங்களுக்கு வேண்டாம் என்றும், பக்கத்தில் என் சிந்தேனை, என் பக்கம் கை காட்டி 'இவனுக்குக் கொடுங்கள்!' என்று சொல்லி யிருக்கக் கூடாது?" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

அருண்மொழி வர்வர் சிரித்து ஒன்றை யிறகு. "வந்தியத் தேவனே! இராஜ்யத்தை ஏற்றுக் கொள்வது அவ்வளவு எளிய காரியமா? அதிலும் புத்த பிஷுக்கள் கொடுத்து ஏற்றுக்கொள்வது சிறிதும் முறையல்ல. யின்னும் பெரிய விபரீதங்களுக்கு இடமாகும். மதத் தலைவர்கள் மத விஷயங்களுடன் சிறிதே வேண்டும். மதத் தலைவர்கள் இராஜரீக காரியங்களில் தலையிட்டால் மதத்துக்கும் கேடு! இராஜ்யத்துக்கும் கேடு. மேலும் இன்று எனக்குச் சிம்மா சனம் கொடுக்க வந்த புத்த பிஷுக்கள் இந்த நாட்டிலுள்ள எல்லா புத்த மதத் தாருக்கும் தலைவர்கள் அல்ல. இவர்கள்

ஒரு உட்பட்டத்துக்குத் தலைவர்கள். இவர்களுடைய சங்கத்தையப் போல் இன்னும் இரண்டு சங்கங்கள் இருக்கின்றன. இவர்களிடம் எப்ப் இராஜ்யத்தை ஒப்புக் கொண்டால் இவர்களுடைய இஷ்டப்படி இராஜ்யம் ஆன வேண்டும். மற்ற இரு சங்கத்தாரும் உடனே வம் விரோதிகள் ஆவார்கள்!" என்றார்.

"வல்லத் திவ்வரசருக்கு இப்போது இம்மிடத்து நிலைமை புரிந்ததா?" என்று ஆழ்வார்க்கடியான்.

"புரிந்தது, புரிந்தது! அங்கே விஷ்ணு பெரியவர சிவன் பெரியவர என்று சண்டை போடுகிற ஸ்டாக்கிஸ்ப் போல் இங்கேயும் உண்டு என்று புரிந்தது!" என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"சில்கன் இங்கே சண்டை ஆரம்பித்து விட்டதீர்கள். இரவு பெரு வேரம் ஆகி விட்டது. அதோ பெரஹார ஊர்வயத்தி விருத்த ஐயங்கள் கலந்து வரும் சத்தமும் கேட்கிறது. இனிமேல் சற்றுத் தூக்கலாம்" என்றார் இளவரசர்.

"எனக்குத் தூக்கம் வராது. 40 விதி யில் கைவயத் தட்டி அழைத்து வந்தும் உயிருடன் சமாதியாகாமல் காப்பாற்றிய அம்மான் பார் என்று தெரிந்து கொண்டால்தான் தூக்கம் வரும்."

"அவன் பார் என்பது இன்னும் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவனைப் பற்றி எனக்குத் தெரிந்த செய்திகளை வேறு மானால் சொல்லுகிறேன். கேட்க விரும்பினால் என் அருகில் வந்து உட்காருங்கள்!" என்று சொன்னார் இளவரசர்.

அத்தியாயம் 37

காவேரி அம்மன்

வித்தியத் தேவனும் ஆழ்வார்க் கடியாரும் ஆர்வத்துடன் எழுந்த போல் இளவரசரின் உட்குறுக்குப் பக்கத்தில் சீமே உட்கார்ந்தார்கள். இளவரசர் பின்வருமாறு சொல்லத்தொடங்கினார்:—

"என் திரு அபயனுக்குத்தப்போது ஒரு சமயம் காவேரி ஆதியில் என் பெற்றோர் களுடன் படகில் போய்க் கொண்டிருந்தேன். என் தமையனும் என் தங்கை யும் உட அச்சமயம் படகில் இரண்டு தார்கள். அவர்கள் ஏதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். என் மட்டும் காவேரி நதியின் நீர் கழித்துச் கழித்து ஓடுவதையும் அந்தச் சூழலினிலேயே சமயம் உடம்ப மலர்கள் அடிப்பட்டுக் கொண்டே

கழன்வதையும் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். அந்தச் சின்னக்கு சிறிய பூக்கள் அப்படிச் சமயில் அடிப்பட்டுத் தவிப்பதைப் பார்த்து எனக்கு வேதனை உண்டாகும். வெ சமயம் படகின் ஓரமாகக் குவிந்து தவிக்கும் உடம்ப மலர்களை நீர்ச் சமய்களை விருத்த எடுத்து விடுவேன். அப்படி எடுத்து விட்ட ஒரு சமயத்தில் தவறித் தண்ணீரில் விழுந்து விட்டேன்! தலை குப்புற விழுந்தபடியால் நினைதித் திண்டாடிப் போனேன்!

"காவேரியின் அடியணலில் என் தலை இடிந்த உணர்ச்சி இப்போதும் என் நினைவில் இருக்கிறது. பிறகு வேகமாக ஓடிய தண்ணீர் என்னை அடித்துத்

தங்கித் தோண்டு போனதும் சிலைகிடைத்தது. எங்கேயோ வேறு தூரத்தில் பனாறுடைபு உக்குரல்களின் சத்தம் கேட்பதுபோலிருந்தது. மூச்சுத் திணைத் தோடும்பெய்து. சரி, காவேரி அந் தமக் கடலில் கொண்டுபோய்த் தங்கி விடப் போகிறது என்று சிலைத்துக் கொண்டுடன். பெற்றிருந்ததும் தங்கை யும் தகையதும் தங்கைக் காலையால் எவ் வளவு துன்பப்படுவார்களென்று என்ற சிலை யும் உண்டாயிற்று. அந்தச் சமயத்தில் பாட்டா என்னை இரு கைகளாலும் காரி அகிடைத்து எடுத்தது போகிருந்தது. அடுத்த கைத்தில் தண்ணீருக்கு மேலே வந்தது விட்டோன். தலை, கண், மூக்கு, கால் எல்லாவற்றிலிருந்தும் தண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது. ஆகிலும் என்னை காரி எடுத்துக் காப்பாற்றிய கைகள் என் கண்ணுக்குத் தெரிந்தன. பிறகு அந்தச் சரங்களுக்குக் குரில்வசிக் குகத்தையும் பார்த்தோன். சில கை வேர்த்தான் என்றாலும், அந்த மூலம் என் மனதில் பதிந்து விட்டது. இதைத் துன் எப்போதோ பார்த்த மூலமாவையும் தெரிந்தபடி. ஆனால் இன்னும் எப்ப தாகத் தெரிபயிங்கி.

"கிணர் அந்தக் கைகள் வேறு வாகிடமோ என்னைக் கொடுத்தன. மது கைகள் என் படலில் இருந்தோன். தாய் தந்தை, தங்கை, தகையன் எல்லாரும் என்னைச் சந்திக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய தயாரும், பரிவுள், அன்பு, ஆதரவும் என் கவனத்தை முழுதும் ஈர்க்குது விட்டன. சிறிது வேர்த்திருப்ப பிறகு என்னைத் தண்ணீரிலிருந்து எடுத்துக் காப்பாற்றியது காரி என்பதைப் பற்றிக் கேள்வி எழுந்தது. ஒருவரை போருவர் கேட்டுக் கொண்டார்கள். என்னையும் கேட்டார்கள். என்னும் சந்த மூற்றும் பார்த்தோன். அந்தத் தெய்வீக மான மூர்த்தை எங்கும் காணவில்லை. ஆகையால் கேள்விக்கு மதுகொழி கொண் முடியாமல் விழித்தோன். கடைசியில் எல்லாருமாகச் சென்ற காவேரி அம் மந்தான் என்னைக் காப்பாற்றி விருக்க வேண்டும் என்று தீர்மானித்தார்கள். என் அழியில் விழுந்து பிழைத்த திணை தில் ஆண்டுதோறும் காவேரி அம்மனுக்குப் புதுது போடவும் ஏற்பாடு செய் தார்கள். ஆனால் என் மனதில் மட்டும் திருப்பி ஏற்படவில்லை. என்னைக் காப் பாற்றியது காவேரி அம்மனுக்குத்தானும் சரி, வேறு மானிட ஸ்திரீயாவிருந்தாலும், என் மனதில் பதிந்திருந்த அவனுடைய

நிதிரை மூர்த்தை இன்னொரு தடவை தங்கிக்க வேண்டும் என்ற தாய் என் மனதில் குடிசொண்டு விட்டது. காவேரி அழிபடல் போருப்போதெல்லாம் நினைவோன்ற அத்தேவி சிவிலிருந்து எழுந்த கைக்குத் தந்தான் தாயாட்டானா என்ற ஆகாயுடன் அந்தரில்கும் பார்ப்போன். காணாக ஆக, அகம் ஒரு மானிட ஸ்திரீயாகவே இருக்கலாம் என்ற என் னும் வறுப்பட்டது. ஆகையால் எந்தத் திரு விழாவிற்குப் போனாலும் அங்கே உடியுள்ள மூதாட்டிகளின் மூல்களோ பெண்ணாம் என் ஆர்வத்தோடு உத்தப் பார்ப்பது வழக்கம். சில காலத்துக்குப் பிறகு அப்படிப் பார்ப்பது அவ்வளவு கால வழக்கமன்று என்பதை கணக்கித் தென். வருஷம் ஆக ஆக, மதுபடியும் அந்தத் தெய்வ மூர்த்தைத் தங்கிக்கலாம் என்ற ஆகாயை இழந்து விட்டோன்.

"கைகள் ஒரு வருஷத்துக்கு முன்னும் வந்து தென் திணைப் படைகளின் மாதாண்ட சமயமாயி. என் இங்கு வந்து செர்க்கினன். அந்தக் முன்பே கோரப்பதி பூதிக் கிராம கோரி இயங்கையில் பன பருநிகளைப் பிடித்திருந்தார். இந்த அது ராஜபுரம் பன தடவை கைமாரி அப் போது மதுபடியும் பங்கிதன் படைகளின் கைத்தில் இருந்தது. இக்கைகள் என் தீர்தன் முத்துகை விட்குருத்தார்கள். மூத்துகை வந்து கொண்டிருந்த சமயத் தில் என் இயங்கையில் பன பருநிகளையும் பார்த்தத் தெரிந்து கொண்ட விரும்பினோன். பொதுக்கி எடுத்த ஆகிரம் தீர்தனை என்னுடன் கோரப்பதி அனுப்பி வைத்தார். என் கைவந்த தில் காப்பாட்டிருந்த என்னைப் பருநிகளுக்கும், காடு, மேடு, பசு, அந் துன் தம் விடாமல் போய், அந்தத் தப் பிறதோக்களின் இயங்கை எங்கு தெரிந்துகொண்டு வந்தோன். இந்த இயங்கைத் திணைபெருப்புக் கடலில் பன சிறிப தீவுகள் உண்டு என்பது உண் ணுக்குத் தெரிந்திருக்குர். அந்தத் தீவு களுக்கும் போய்ப் பார்த்து வந்தோன். இப்படிச் சந்தி வருகையில் ஒருசமயம் இந்த கைத்துக்கு வ.க.வே சில கால தூரத்தில் காட்டியன் மந்திரிய் தரவு போட்டுக்கொண்டு தங்கி விருத்தோம். என்னைத் தங்கிலிருந்து இடத்தின பக்கத் தில் 'பாண இறவு'த்தகை இருந்தது. அங்கே இயங்கைக்குத் சிறப்பேயுள்ள கடலும் மேற்பேயுள்ள கடலும் பிசு குருக்கி வந்து ஒரு குதமே கால்வாசியில் மூலம் ஒன்று குருமின்றன. அந்தத்

துறையின் வழியாகச் சில சமயம் பாண்டி மக்கள்கள் இலங்கையின் வட பகுதிக்குச் செல்லுவது வழக்கமாகும். ஆகையால் அந்த இடத்துக்கு 'பாண்டி இலவு' என்று பெயர் வந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். காங்கம் அங்கே சம்பி விருத்த சாஸத்தில் ஒரு விசித்திரமான சம்பவம் நிகழ்ந்தது. இரவு வேளையில் தகவடிக்குச் சமீபத்தில் ஒரு புலம் ல் குரல் கேட்டது. அது பளித்த குரலா, பட்டியின் குரலா, விலங்கின் குரலா என்று மூதலிய் தெரியவில்லை. கேட்டவர்கள் ரோகம் சீறிக்கொடிபவன் ரோகம் அதில் தொனித்தது மூலிய், தகவடியின் ஓரத்தில் இருந்த வீதர்கள் காதில் விழுகிறது. அந்த கூடர்கள் பொருட்படுத்தாமல் இருந்தார்கள். பிறகு, பாசாறாவைச் சுற்றிதும் பல இடங்களிலும் கேட்டது. என்னி, திறிதும் சிலர் வந்து சொன்னார்கள். என் அந்த இலட்சியம் செய்யவில்லை. 'தெய்வோசம் என்று அப்பகுதிகளில் அப்படியானால் காடுக்குத் திரும்பிப் போய் அம்பா மடியில் பலயின்றிப் படுத்துத் தூங்குங்கள்' என்பதன், இதனால் அவர்களுக்கு

ரோகம் வந்துவிட்டது. அப்படி, ஓலமிடுகிற குரல் பளித்த குரலா, விலங்கின் குரலா அல்லது பிராணின் குரலா என்று தெரிந்து கொணரத் தீர்மானித்தார்கள். ஓலம் வந்த இடத்தை ரோக்கி ஓடிப் போய்ப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் அருகில் செருங்கெலும் அந்தக் கரலுக்குரிய உருவம் ஓடத் தொடங்கியது. அது ஒரு பெண்ணின் உருவம் போலத்தோன்றியது. ஆனால் அந்த உருவத்தை இவர் களால் பிடிக்க முடியவில்லை. அதற்குப் பிறகு அந்த ஓலம் சிறகாமல் அடிக்கடி கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"மூதலிய் அந்த என் இலட்சியம் செய்பவர்தான் விருந்தேன். ஆனால் என்னுடைய வீதர்களுக்கு இதைத் தவிர வேறு பிரச்சி இல்லாமற் போய் விட்டது. உண்மையிலேயே சிலர் பாபு பிரசுதி கொண்டு விட்டார்கள். அதன் பிரிஸ் மீதம் இன் எ தென்பகைக் கண்டறியத் தீர்மானித்தேன். ஒரு நாள் இரவு அந்த ஓலம் வந்த திசையை ரோக்கி ஊனுல் சில வீதர்களும் சென்றோம். புதர் மறைக்கிவிட்டது ஒரு ஸ்டீர் உருவம் வெளிப்பட்டது. ஒரு கண ரோகம் என்



A black and white illustration of a woman with long hair, wearing a sari, holding a young child. They are standing on a rocky shore next to a large, ornate wooden barrel or drum. The background shows a tree with leaves and a body of water with waves.

18

தரவு செவ்வாதிர்கள்! என்று கண்டிப்பாகக் கட்டிவிட்டேன்.

"மறுபாள் முழுதும் அங்கிருந்து தாவடிமயக் கிணப்பிக் கொண்டு போய் விடலாமா என்ற யோசனை அடிக்கடி எனக்குத் தோன்றி வந்தது. ஆனாலும் முடிவு சொல்வக் கூடவில்லை. ஒரு யோசனை மறுபடியும் அந்த ஸ்திரீ வரக்கூடும் என்ற ஆசை மயத்திற்குள் இருந்தது. இந்தக்கூறு யோசனை யிவையே பொழுதும் போய் விட்டது இரவு வந்தது. நான் எதிர்பார்த்தது விண் போகையில்லை தாவடிக்கு அருகில் அந்த ஓலக்குரல்கேட்டது. நான் மறந விசங்கனிடம் என்னைப் பிள் தோடாந்தது வர வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டுத் குரல் கேட்ட இடத்தை நோக்கிப் போனேன். அந்தப் பெண்ணாதி என்னை முழல் நான் மாதிரியே புண்ணாகியுடன் வரவேற்றான். சிறிது நேரம் என்னை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஏதோ சொல்ல முயன்றான். எனக்கு விளக்கவில்லை.

பிறகு என் கையைப் பிடித்து அகழத் துக்கொண்டு போனான். அவனுடன் போவதற்கு எனக்குக் கொஞ்சம் கூடத் தயக்கம் உண்டாகவில்லை. காட்டு வழியில் போதும்போது முன் செடிகளின் மிளைகள் எங்கேயு பட்டை வண்ணம் அவன் கிலக்கி விட்டுக் கொண்டு போனது என் கொஞ்சம் உருக்கெழுது. கொஞ்ச தூரம் போன பிறகு ஒரு குடிசை தென்பட்டது. அந்தக் குடிசைக்குள் ஒரு அகல் விளக்கு மிழங்கு மிழங்கு என்று எரிந்தது. அந்த வெளிக்கத்தில் அங்கே படுத்திருந்த மெய்யன் ஒருவனைக் கண்டேன். அவன் ரோவாகப் படுத்திருந்தான் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டேன். அவன் உடம்பெவ்வாப் பொறுக்க முடியாத குளிரினால் கடுங்குவது போல் கடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. அவன் உடம்பையே சில சமயம் தூக்கித் தூக்கிப் போட்டது. பற்கள் மிடிப் போயிருந்தன, கண்டன் சிலந்து தயக்கனப் போல் அகல்கினை. ஏதேனோ உருத் தெரிவாத வாய்நவகனை அவன் பிறற்றிக் கொண்டிருந்தான்.....

"உங்களுக்கு சிறையில் இருக்கிறதா? இன்று பாரதன் குடிசையில் நான் பார்த்த மகாபேரறி விநாயகத்தில் ஒரு பிஷு கடுங்கிக் கொண்டிருந்தார்களவா? அவர் போல் தேவர்கள் ஆயிரப்பயித்திருந்த தாகக் கொன்றார்கள் அல்லவா? அப்போது எனக்குக் காட்டின் மத்தியில்

குடிசையில் பார்த்த மெய்யன் ஓரபசும் வந்தது. அந்தப் பிஷுவின் பெரில் தேவர்கள் ஆயிரப்பயித்திருக்கிறார்கள் அல்லது கடுங்கு தரம் என்னும் கொடிய போல் ஆயிரப்பயித்திருக்கிறதா என்ற சந்தேகம் ஏற்பட்டது. அதைப்பற்றி நான் பிரஸ்தாபிக்கவில்லை. என் பிரஸ்தாபிக்க வேண்டும்! என் அந்தப் பக்தி மரணனைப் கற்பிக்கையைக் கெடுக்க வேண்டும்! இந்த வருஷத்தில் இந்தப் பிரதாரத் திருவிழா நடப்பதற்கு அனுமதி கொடுத்தேனே. ஒரு வித்தில பெரிய தவறு செய்து விட்டேன் என்று தோன்றுகிறது. ஏற்கெனவே பார்த்து மேல் அறிந்து போயிருக்கும் இந்தப் புராதன காரத்திற்குக் குளிர் காய்ச்சலும் வந்துவிட்டால் என்ன கதி. ஆவது? மிச்சமிருக்கும் ஜனங்களுக்கும் இங்கிருந்து ஓடவேண்டியதுதான்....."

இவ்வாறு சொல்லி அதன்மொழிவாய்ம் ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

உற்றுப் பொறுத்துப் பார்த்துவிட்டு உத்திரத்தெவன் "ஐயா! இந்த நகரம் எப்படியாவது போகட்டும். குடிசையில் பிறகு என்ன நடந்தது? சொல்லுங்கள்!" என்றான்.

"குடிசையில் நுழைவ் வடக்கெய்லி. அந்த மாதிரி நான் அதிக நேரம் அங்கு சிந்தைகூடாது என்று கருத்துடன் போயிருக்கிறேன். உடனே என் கையைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு வெளியில் வந்துவிட்டான். பிறகு, சிலசமையானால் மூலம் தான் சொல்ல விருப்பியதைச் சொன்னான். அவன் சொல்ல விருப்பியது என்னவென்பதை என் மனம் தெரிந்து கொண்டு விட்டது. 'இந்தப் பிரதேசத்தில் இருக்க வேண்டாம். இங்கே இருந்தால் இந்தக் குளிர் காய்ச்சல் போல் வந்துவிடும். உடனே இங்கிருந்து தாவடிமயப் பெயர்த்துக் கொண்டு போய்விடு!' என்று அவன் சமிக்ஞைகளின் மூலமாகச் சொல்லி, என்னையும் தெரிந்து கொள்ளச் செய்து விட்டான். என் பெரில் அனுக்குள்ள அகல்கிவாத அன்பின் காதலமாகவே இந்த ஏக்கரிக்மை செய்த தாகவும் அறிந்து கொண்டேன். தெய்வத்தின் பச்சரிக்கையாகவே அதை எடுத்துக் கொண்டு அந்திரியே தராதிகூறு அங்கிருந்து கிணப்பய்யடி கட்டி விட்டேன். என்னுடையிருந்த விசங்களுக்குள் அது பரிசுத்தியை உண்டாக்கிற்று. அந்தப் பாரதன்மேல் ஓலக்குரல் இனிக் கேட்க வேண்டாம் என்று என்னை அவர்கள் உத்தரவெழுந்தார்கள்....."

கீழ்பார் துரும்காட்சி

டி.ஜி.சி

323. புகழுக்கும் இறுதி உண்டோ!

இவற்றையாவது சித்தியை அந்நுத வேண்டிய வலத்து உயிர் வந்ததென ஓர் உத்தேசம் வைத்திருக்கிறது. அந்த வேண்டியிருக்கிறது. அந்த வேண்டியிருக்கிறது. அந்த வேண்டியிருக்கிறது. அந்த வேண்டியிருக்கிறது.

சேவகம் போர் ஒன்றைப் பார்த்தான் போதும். என்ன அபிமானத்தோடும் வெளி யோடும் ஒன்றோடு சேவகம் போர் புரிந்தான் என்பதை எவ்விதம் அறிவோம். நம் உயிர் அந்த ஒரு போருட்டே அமை. அந்த எந்த ஒரு நத்தவத்திற்குத் தன்னிடத் திவ்வான சித்தியை வெல்லும் அட்பணம் பண்ணுகிறது. உயிரையே அட்பணம் பண்ணுகிறது சேவகம்.

சேவகின் உடல் மறைந்தது. உயிர் மறைந்தது. ஆனால் அமைவதற்குள் அவராவது கீழும் வீரம் மாற்றியும் தோல்விக்ஞம். சேவகம் போரையப் பார்த்தவர்களுக்குத் தான் இந்த உண்மை தெரியலாம்.

இந்த வீர நத்தவமே சேவக இயற்கை வலத்தின் உட்பாத்தி வந்திருக்கிறது. சேவகின் காலம் அப்படி கிடைக்கும்.

மறுபடி வந்ததையும் வலத்தின் உட்பாத்தி வந்திருக்கிறது வீர நத்தவம் என்றும் மிகையாக.

..

பிரதிபேதம்: சேவக மெதுவாக அமைவது விட்டுவிடுவது. இந்திரஜித்த ராவணனிடம் வந்த சேவகன். அங்கே குயம் பிழைக்கும் சேவகன் விட்டு விட்டான் என்று சொல்லும்.

அந்த விட்டத சேவகம் ராவணனுக்கு. "ஆம்; அங்க வீரர்கள் ஏதோ சித்தி விடுவார்கள் என்று நான் எண்ணினேன்; சித்தி சித்தி விட்ட போதிலும் என்னும் எண்ணமின். பகையவரத் தீர்ப்பது என்னும் ஆறொன்றையே ஒழிய வேறு அன்ன என்பதைத் தெரிந்தே பகையை மூட்டிக் கொட்டேன்" என்று சொல்லும் ராவணன்.

ராவணனிடத்தில் உத்தராகட் டெக்கும் வீரம் அவன் இன்னும் எப்படி வெல்லாம் அட்டுவதென என்பதைப் பார்த்தவன்:

இந்திரஜித்தன் பார்த்தும் சொல்லுகிறான்: "சித்திரவெல்லாம் வெறும் வலத் திவ்வான விஷயம். உலகம் அழிந்தாலும் அழியாத இயிசைம் ஒன்று என்பது உட்புகழோடு கிடைப்பதும் போலிறது. தேவர்களும் வானவர்கள். அதை: கீழ்க் உலகம்

மேருமீழ் போன்ற கிடைக்காத இந்த உட்கிடத்தான் போலிறேன். அதனால் இயிசைம். அதைத் தான் தேவர்கள் வானப் போலிறார்கள்."

"மேதகம் உரைத்தாய், மமத் து; உலகமெனப் பெயரப்பே தாக் காதலன் புகழினே ஓ நிலபெற. அமரன் னா, விதெற மொக்குகள் அன் னா. யாதவைய விடுவதன் காக், சேவகன் விடுவதன் டோ, இருபது நின்றுவான் டாக்."

[மேதக மொக்குகள் அன் னா யாதவைய: தீவ் மெக் கழல் குழி போன்ற நிலையாக அமைவது.]

குறிப்பு:— "இருபது நின்றுவான் உலகம்" என்ற குடிசிறிதில் உலகம் கெடும் தனி: ராவணன் தன் குடி வந்து தந்திருக்க.

"இருபது தோள்" என்றது இரங்குதோளின் சித்தியை எடுத்துக் காட்டி மற்ற அட்பணம் கொடுத்தோடாதாக்.]

..

"பேராகம் நான் வெல்லவில்லை என்று வைத்துக் கொள். வேதமும் வேதத்திலுள்ள உண்மையும் என்மென்றும் கீழ்கும் வகை என் புகழும் கீழ்க்காள் செய்யும். அந்த ராமனுடைய பெயர் கீழ்க்காணும் என் பெயரும் கீழ்க்காணே வெல்லும்?"

வெல்லினன் என்றபோ தும்,—
வேதமும் வானமும், வானமும் நின்றுவான் அன்றோமெத் தன் இராமன் பேர்த்திருமா லின்;—
போன்றதக் ஒருகாலத் துத் தவிருமோ, பொறுமைத்தன் னே;—
இன்றுவார் தானிரான் வர்;—
புகழுக்கும் இறுதியுள் டோ

[பொறுமை ஒருகாலத்தும் தவிருமோ பொறுமைத் தன் னே; இதுகீழ் வரவந்தது என்னதக் காணு தவிக்க முடியும்! ராவணனுக்குத் தனமும் பார்த்தே வரவியே அக்கால அது.]

இந்த வார்த்தைகளை வெல்லும் ராவணன் பேசுவதாக வைக்க வேண்டாம். அவனுக்கு உத்தராக இரக்க அவன் ஆட்டுமின்ற அனுபவான வீர நத்தவமே போலிறது என்று சொல்லாம். உடைமைய, உடல், உயிர் ஒன்றும் போருட்டாக. வீரம் ஒன்றே அவனுக்கு வலப்பணம் மூன் கீழ்மெது. ஆம், அனுபவான வலத்தான் வீரம்.

[illegible][illegible]

கஸ்கி தீபாவளி மலர்

பிரபல அறுத்தாளர்கள், தலைவிகள், கவிஞர்கள், பிரபல சித்திரக்காரர்கள் முதலியவர்களின் அருமைமயமான கைதங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், கவர் கைதும் கர்ணன் சித்திரங்கள், ஸ்ராவ்ய சித்திரங்களுடன் கம்பி டிராவலி மலர் ஆக்டோபர் மாதம் 29-ல் தேதி டிராவலித் திருநாடிக் கலித் தாடெங்கும் மனங்க ளிசித் திருநாடும். கவர் திருநாடும் பக்கங்கள் கொண்ட இம்மலர் முழுதளும் ஆட்ட ஈடுதெறித் ஆராவிரதம்.

வினா எ. 5 - 0 - 0



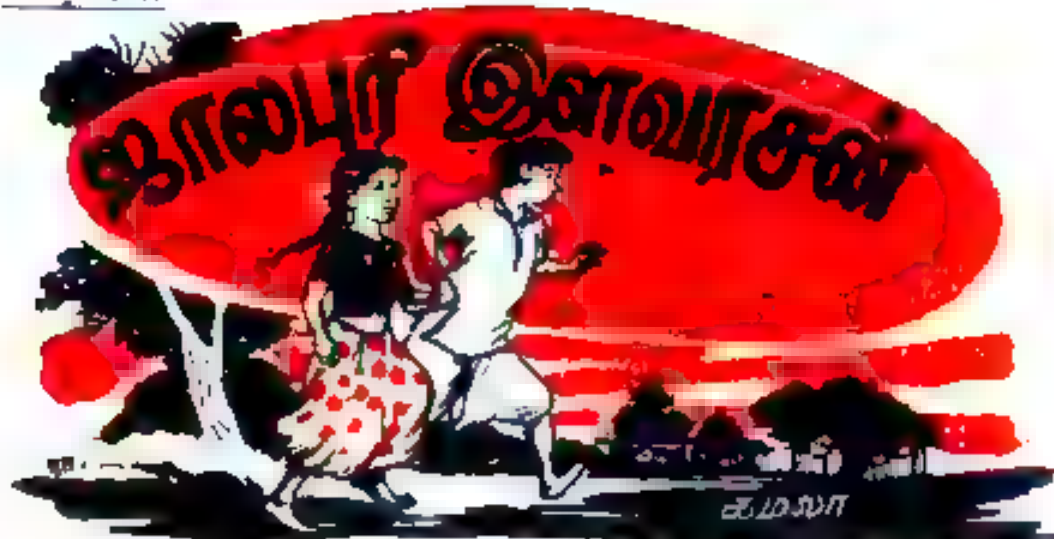
உங்கள் உயரூர் கழங்குமேடம் தோகட்டு ஞம் உட்குமே ஸ்திர
செய்த தோகைத் தோகடுமே.

தயைக் குறைவாகவே விருப்பமுள்ளது. கீழ்க்கண்ட கட்டிட உத்தரவுகளை
விருத்தியாக அனுப்ப வேண்டுகிறேன். வி.பி.சி. குறைவாகவே விருத்தியாக.

உ.க.நாடு மருமன் ... ரூ. 5 8 0

மலர், மலையாள, இந்த மொழிநாடுகள் ... ரூ. 5 12 0

மாண்புமிகு : கல்வி, காரியாலயம், தீழ்ந்பாக்கம், சென்னை



1. பூபதியும் புலனாகும்

ஜாலபர் என்னும் பட்டணம் ரோம்ப லிஞைமேல்வாய் கிணத்த பட்டணமாக இருந்தாலும் அப் பட்டணத்தை விட்டு ஒரு மூலையில் ஒன்றுக் கிடந்த கந்தியுட் மட்டும் குகிராமமாய்த் தானிருந்தது.

அந்த கந்தியுட்கு ஒரு பனங்கோர் விட்டும் வேலை பாடித்தவந்த கலீலா என்பவனுக்கு பூபதி என்னொரு பிள்ளையும், புலனாக் என்ற பெண்ணும் இருந்தனர்.

கலீலா தன் குழந்தைகளை அப்படியே ஏழாவது வகுப்பு வரையில் படிக்க வைத் தான். பிறகு சம்பள மிக்கவராகப் படிக்க வைக்க முடியாமல் போகவே ஒருநாள் தன் எஜமானிடம் அக்ஷிபயத்தைக் கூறினான்.

அதற்கு அந்த எஜமானி, "போடி, பூபதி கேட்டவனே! ஏதாய் பிள்ளைக்குப் படிப்பு எதற்கு? இவ்வளவு படித்ததே அளி களுக்கு ரோம்ப ரோம்ப அதிமை. சமத விட்டாக இவ்வூம் இரண்டு எருமை மாடுகள் வரப்போகின்றன. அதைக் குளிப்பாட்டி, மேய்த்த வந்து தினிப்போட்டுத் தண்ணீர் காட்டதான் பூபதிக்குச் சரியாக இருக்கும். பெண் கட்டைக்குப் பார்ப்பென? போ போ, உன்னை போல் வேலைவைக் களை" என்ற வடித்த கூறினான்.

கலீலா மேலே போராமல் மெனசையால் தன் வேலைவைக் களைக்கச் சென்றான்.

கலீலா வேலைசெய்யும் விட்டும் ஒருவன் பூபதிக்கும் புலனாகுக்கும் அபாரமாய் வேலை விட்டபடி இருந்தானேன். காலியிலிருந்த மாடு வரையின் ஓடி ஓடிச் சென்ற வேலைவைப் பூபதிக்கும் புலனாகுக்கும் கால் கிடை முடியாமல் வலித்தது சென்றிருந்தது. மாடு இத்த மணி கயாருக்கு அங்கீட்டுப் பெண் பூபதியிடம் பணத்தைக் கொடுத்து, "பூபதி, புலனாக்! இவ்ளாடு பேரும் சீக்கிரம் கடைக்கு

ஒடிப்போய் எட்டுப் படி கொள்ளு வாக்கிச் சென்று வாருக்கேன்" என்ற தூத்திலும்.

இருவரும் கடைக்குப் போய்ச் சென்றது குப் பதிலாக என்னு வாக்கி வந்தனர். மூட் கையை அழித்ததுப் பார்த்த எஜமானியம் மாக், "மூட்டீயே! கொள்ளு வாக்கிலா என்னும் என்னை வாக்கிச் சென்று வந்திருக் கிருமே? உக்களை வைத்தச் சோறு போடு விரை தண்டம்! இதை எடுத்துக் கொண்டு போய்த் திருப்பி விட்டு கொள்ளு வாக்கி வாருக்கேன்" என்ற மறபடியும் கடைக்கு அனுப்பினான்.

பூபதிக்கும் புலனாகுக்கும் கால் வலியால் மறபடியும் கடைக்கு வட்டி கொள்ளக் கஷ்டமாக இருந்தது. வேறுவழி இல்லாமல் என்னு மூட்டையைத் துக்கிச் சென்று மறபடியும் கடைக்குப் போனார்கள்.

பிறகு தூதம் போனதும் தக்களைக் கட்டி ஒரு கொக்க வண்டி மெதலாகச் சென்று வந்தது வந்தனர். வட்டிக் முடியாமல் கொஞ்சம் காதுக்கு ஒன்று கொடுக்கலா சென்ற கிணத்த இருவரும் கொக்க வண்டி யின் பின்புறத்திலுள்ள புல்லாக் கடைக்குக் மூட்டையுடன் ஏறி உட்கார்ந்த விட்டனர்.

வண்டி எந்து வேலாகச் செல்ல ஆரம் பித்தது. அங்கவாறுதான். வலியிலிருந்து செஞ் மாட்டைப்போல் வலித்த பூபதி யும் புலனாகும் தங்கையும்கூட அறியாமல் அப் படியே துக்கி விட்டனர்.

மூக்கால் மணி சோத்திற்றுப் பித் கொக்க வண்டிக்கோள் அங்கிருவதாயும் அறிக். "கல்ல வேலை இது! வண்டியை விட்டு இறங் குக்கேன் மூக்கே" என்ற அவர்களைப் பிடித் தக் குலங்களை பொழுதுதான் விழித்தது கொண்டனர்.

பூபதியும் புலனாகும் இறங்கினதும் கொக்க வண்டி வேலாகப் புறப்பட்டு விட்டது.

ஆனால் எஞ்சுகிறீர்கள் இரண்டி லீந்த பூபதிக் கும் புலகருவுக்கும் தாங்கள் தங்களுடைய ஊரையே விட்டு வந்து விட்டதாகத் தோன்றியதுடன், அது எந்த ஊர் என்று கூடத் தெரிந்துக் கொள்ள முடியாமல் திகைத்தனர். அரட்டுத் தனமாகக் கோரக் கூடிய இம் சமயம் செப்தி அங்கி இப்பொழுது இப் படித் தங்களுடைய என்ன வருத்தினார்கள். பிறகு இவரும் என்னை யொரு கட்டாரிகள்.



தோண்டிவிட்டு, தனது இடுப்பில் வைத்துக் கொண்டு நின்ற மைதிலே எடுத்து அந்தப் பள்ளத் தில் வைத்து வந்து மூடிவிட்டு, அந்த மந்திரி வைபவம் அருகில் கூப் பிட்டு அப்பொருளைக் காட்டினான்.

"இந்த இடத்தை நீ எல்லா மனதில் நினைவு கொள்வதே, காணும் வெள்ளத்தினால்" என் றும் அவன்.

அப்பொழுது மைத லிட ஆய்வித்து விட் டது. ஆகவே அந்தப்

புருஷனும் கந்திரியும் ஏதேனோ பேசியபடி கோயிலை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

கால் ஈன்குறும் மைத வந்து சிந்து விட்டது. அங்கிலத்தை விட்டுச் சென்ற அந்தப் புருஷனும் கந்திரியும் திரும்பி கா ல்க்கு வந்ததை உணர்ந்த பூபதியும் புலகரும் செல்ல ஒன்றிடுக்த இடத்தை விட்டு வெளியில் வந்தனர். அவர்கள் ஏதோ புதைந்த இடத்தைத் தோண்டியுள்ளார்கள், கண்ணாடி பதில்களும்படியான வயிரங்கள் பறித்த, கிண உலர்ந்த அழியை மானி குன்று அறையின் இருந்தது.

அப்பொழுது புலகரு, "அம்மா, இந்த அழியை பார்க்கை என் சூழ்ந்திடு போட்டுக் கொண்டால் எவ்வளவு வந்து இருக்கும்!" என்ற பூபதியைக் கேட்டான்.

அவர்கள் அங்கு பதக்கி ஐந்து நிமிஷங்கள் இருக்கும், மனதின் ஒரு கருவத போல் தடதடவென்று சத்தம் கேட்டது. பூபதியும் புலகரும் ஒரேவிடக் கூடப் பார்த்த அந்த உலர்ந்த கெட்டிக்குப் பின் கன்று உண்டாகிய பதவினார்கள்.

இருவருக்கும் கோயிலுக்குள் வந்திருப்பது ஒரு கந்திரியும் ஒரு புருஷனும் என்பது தெரிந்தது. அவர்கள் போகவது எதிரேட் கவே, உத்தமக் கேட்டனர்.

"என் கோத்துறையடி சென்று விட்டு வந்தால் என் கூடுகொடு வருவீர்கள். இல் வேண்டு மைத விட்டதும் என் பாக்ஷம் என் பிரய் விடுவீர்கள். ஆகாம், தெரிஞ் க்கோ, இந்தப் பாலுக் கோயில்களே: ஒரு இடத்திலே அதைப் புதைக்க வைப்பீன். இரட்டு அமலியெல்லாம் அடங்கி காது மாகம் ஆகாபிறகு காமே எடுத்துக்கொண்டு அது ஒரு போயி அங்கங்க்கூப் பிடுக்கி திராணமா வித்துப் பிரிந்தால் போகிறீர்" என்றது ஒரு பெண்ணாக.

பிறகு அந்த ஆண் கந்த மூத்தம் பார்த்த விட்டு ஒரீடத்தில் குவிக்க, தான் கொண்டு வந்திருந்த ஒரு வைபவிலும் சீண்ட நிகு காணி போகிற ஆயுதம் ஒன்றும் பங்கம்



"ஐயோ! இது திருடிக்கொண்டு வந்திருக்கும் கையாசை நானிருக்கும். காமேடுத்துக் கொண்டு போனும் வந்திருந்தால் அப்பத வரும்!" என்று பூபதி.

"அண்ணா, அப்படிதான் இதை எம் வேற ஒரு இடத்தில் பத்திரமாக வைத்த விடலாம். அந்தத் திருடனும் வந்த ஏமாத்த போவான். யார் வீட்டு மாகியோ இது! அகியாமலாய்த் திருடிச் கொண்டு வந்தான் அல்லவா? அவன் அப்படித்தான் ஏமாத்தான்" என்று புகலு. பிறகு இரு வரும் இடம் பார்த்தனர்.

புகலு, "அண்ணா, நீ போய் அந்தக் கவர்ச் பிதறலில் இருக்கும் மொத்தத்துள் இந்த மாகியைப் கையோடு போடி. அப்போம், மேலே பிதறல் கையையும் மணியையும் போட்டு அடைத்த விடலாம்!" என்று.

பூபதிக்கும் வேற போய் நின்றும் நோன்றலில்லை. அவர்கள் மட்டுமே இருக்கும் அந்தப் பாழடைந்த கோயிலுக்குள் வாயா இதுள் குழையும் ஆரம்பித்தது. சேர்த்தில் அந்த மாகியைப் பிதறலிலுள்ள மொத்தத்தில் போட்டு மணியையும் கையையும் போட்டுக் குத்திக் குத்தி வந்து அடைத்த விட்டது. அந்தப் பாழடைந்த கோயிலுக்குள் விட்டு இருவரும் வெளியே வந்தனர்.

மறுபடி வந்து சித்திருக்கும் பாதையில் ஒரு மனிதனாயும் வந்தவர்கள்.

இரவு வந்துவிட்டதன் ஒரு ஊரைக் கண்டு பிடித்தாந்தான் தங்கள் பிதறல் மூடியும் வந்து திரும்பித்த மனித சஞ்சாரமற்ற அந்தப் பாதையில், புகலையும் பூபதியும் ஒருவர் கையை ஒருவர் இடையில் பத்திரமாக நகித்தெறிக்க ஓடினார்கள். (நொடரும்)

சுலோசனுவின் ஆத்திரம்!

வினா

அவர்கள் வீட்டுக்கு டெலிபோன் வைத்ததும் எக்ஸ்சேஞ்சையும் விடக் குழந்தை கணொளையுக்குத்தான் எந்தோடியோ விழுந்தது. 'ஹிஸ்சு', 'ஹிஸ்சு' என்று டெலிபோன் மணி அடிக்கடி அடிப் பதும் அப்பா 'ஹிஸ்சு!' என்று கூப்பிட்டுப் பேசுவதும் அவளுக்கு உதாரணமாகிவிட்டது. ஆரம்பித்தது அப்பா டெலிபோனில் அம்மாவைக் கூப்பிட்டுப் பேசுவார். அம்மாவும் சில சமயங்களில் அம்மாவைக் கூப்பிட்டுப் பேசுவான். அந்தை வீட்டிலிருந்து அவன் மடல் குத்தி, கணொளைய டெலிபோனில் கூப்பிட்டு எதாவது சொன்னவான். வீட்டுக்கு டெலிபோன் வந்ததிலிருந்து கணொளையுக்கு நேரம் போவதே தெரியலில்லை.

கணொளையு அப்போதும் டெலிபோனுக்கு அருகிலேயே உட்கார்ந்திருப்பான். மணி அடித்தால் சீனியரை எடுத்திக் காழிக் வைத்துக் கொட்டு அவரவர்கள் சமாசாரத்தை அவரவர்களிடம் அவரவர்கள் கூப்பிட்டுச் சொன்னவான்.

அந்தைவழியிலும் வழக்கம் போல் கணொளையு டெலிபோனுக்கு அருகில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

"ஹிஸ்சு, ஹிஸ்சு" என்று டெலிபோன் மணி அடித்தது. கணொளையு சீனியரைக் காழிக் எடுத்து வைத்துக் கொண்டு தன் இனிமையான குழந்தைக் குரலில் "ஹிஸ்சு! யார் பேசுகிறார்?" என்று.

"ஹிஸ்சு! யார் பேசுகிறார்?" இருக்கிறார்!" என்றது டெலிபோன் குரல்.

"எங்கெப்பாவைத்தானே பேசுகிறீர்கள்? அவர் வீட்டில் இல்லையே, ஸார்!"

"அம்மா இருக்கிறாள்!"

"இல்லையே, அப்பாவோடு வெளியே போய்விட்டிருக்கிறார்."

"உம் அண்ணா எந்தது இருக்கிறார்?"

"இல்லையே! எங்கேயோ பந்த விளையாடிப் போய்விட்டிருக்கிறார்!"

"ஓ, அக்கா வளம் இருக்கிறாள்?"

"இல்லை. இன்னிக்கு கப்பெலக் கிளாஸ். அதற்குப் போய்விட்டிருக்கிறார்!"

"அப்படியா? உங்கள் வீட்டு வேலைக் காரன் சாறு இதுக்கிறார்?"

"இல்லையே! அவன் கடைக்குப் போய்விட்டிருக்கிறார்!"

"ஓ, உங்கள் வீட்டு மாடிமேல் குடித் தாய் இருக்கிறாரே பக் டாக்டர், அவர் இருக்கிறார்!"

"அவர் ஊருக்குப் போய் தாது தானாவதே?"

"என்ன அம்மா, குழந்தை! உங்கள் வீட்டிலே இருந்ததும் இல்லை என் கிறாயே!" என்று டெலிபோனில் பேசியவர் அறுத்துக் கொண்டார்.

கணொளையுக்கும் இத்தனை நேரம் டெலிபோனில் பேசிய அனுபவிக் ஆத்திரமாக இருந்தது.

"ஹிஸ்சு! தங்கள் வீட்டில் இத்தனை ஸீனியரையே பேசுகிறீர்கள். இதோ என் தங்கை வீடா கொட்டிக் தாக்குகிறது. தம்பிரமனில் கூடத்தில் விளையாடுகிறார்! அவனுக்கும் அவனுக்கும் போதீ தெரியாது. என்னுடைய தாய்க்குட்டி நிம்மி இருக்கிறது!" என்று சொல்லி வீட்டுக் கணொளையு டெலிபோன் சீனியரை டக் கொடுத்து வைத்த விட்டான்.



ஸ்ரீமதி சபக்தராபாய் அம்மையின் பழங்குடி யாழகங்கரை

பிரதம காலத்தில் இந்தப் பூங்குடி பாரத பூமியின் துறைநகல், தஞ்சாவூர், கயிலாசம், காதலம், மீராபாய், சங்குபாய், முதலிய பதி மான்கள் பகவானுடைய சிறு காமங்களைப் பற்றி பரமமாய் பாரி ஆகக் கொண்டு வந்தெனும் நீத்த பத்திரை செந்திரன் கந்தம், அக்கொண்டகை மகன் அங்கைத் தந்தை அக்கொண்டகை அம்மை செந்திரை பத்திரைகள் சென் றும் உகைத் தங்குகை மந்த பேசும்ப அதுபத்திரை இவ்வயம்பெயை செந்திரன் கந்தம் பத்திரைகளும்; சென்ருக் கெனும் அத்தகைய துறைநகல் மீராபாய், முதலிய பதி மான்கள் பரமபகவானின் கந்தங்கள் இந்த காலமும் இவ்வயம்பெயை விடவில்லை கம்பத்தரு ஸ்ரீமதி சபக்தா பாய் அம்மைபார் கை றுக் கிளக்குகிறார்கள். மதகாரின் செந்திரையுடைய குவத்தின் பதித்த கனந்த இந்த மாதகாரின் பூவ துக்கம் காலகாலின் மனமையால் பகவானுடைய பாதகமங்கலின் பதி பூங்கு காலகால பதி மான்கத்தையப் பரப்ப உதறிக்கொண்டு நீத்த பத்திரை செந்திரைகளாகும். ஸ்ரீமதி சபக்தா பாய் அம்மை

யும் அவருடைய சிங்க பரமபகவானின் கையர் தாது பேரும் தருகாதத்தரு குக்பு கொண்டு விளைய செந்திரன். திகை நோதம் கைபிதம் மானிதம் காம செந்திரைகள் உத்திர கந்திரன். ஸ்ரீமதி சபக்தா பாய் தாமே 'கைகம்' செந்திர பதி மையான இவிய தமிழ்ப் பத்திரைப் பட்டங்கை கைர் கந்திரைகள் உகைம் உருபுப் பாரும் பேரே சென்ருகைக் கந்தங்கையும் உருகி கந்திரை. கைகையும் முதலிய பதித் தலின் செந்திரைக் கைகெய்கையும் சென் றுகை. ஸ்ரீமதி சபக்தா பாய் அம்மைபார்



திகையின் இந்த பத்திரை கைக கையர் தாது பேரும் செந்திரை கைகந்த கைகை பத்திரை கைகப் பட்டகிரைத்தருப் பதம் படுகிறார்கள். கைகையும் பேரே கை பைக்கும் பகைகாம செ ளித்தகைம் செந்திரை கொண்டு கைகையின். கையின் ஸ்ரீமதி சபக்தா பாய் அம்மைபார் பத்திரை பத்திரை கைக கைக அகிலவான சிமங்கல் கத்திரைபடி கைககை கைககை செந்திரை கொண்டு அதுபுத்த செந்திரை கைகக் கைக பதி துக்ககைக் குக்பு கைககையும்.

பகல் வேளை...
-----பயிற் திவுள் ஸ
ரீக் குறையுது

—**എന്താ മിഷൻ അഡ്മിനി. കൂടെ
രീട് മാറ്റാൻ പറ്റാത്തതാ!**

[illegible]

உம்மா போஷைக்களிக்கும் ஆகாரம்

உதவித் துணை

தமிழ்நாடுகளில் உத்தியோகம் செய்து கொண்டிருக்கிறவர்கள்



Vereniging van de Nederlandse Geneeskundigen

Quantity, Significance and Other (Miscellaneous) Details

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

11.44 கார்ப்போகேஷன் ஸ்டீடெட்

29. சிவசுந்தரி நெல்லை வீடு, 45133ம்

வினாக்கள்:

கஸ்கி தீபாவளி மலர்

1951

தேவத் தரிசனங்கள், சிறுகுடங்கள், சிறுபன ஈழுத்தானர்கள், கவிஞர்கள் முதலிய வர்களிடையே அருமைபான கதைகளையும், கட்டுரைகளையும், கவிதைகளையும், விதவிதமான வர்ணச் சித்திரங்களையும், ஹாஸ்யச் சித்திரங்களையும் நாம் நினைவளித் திருநாடிக் மலரில் விநியோகித்தோம். 200 பக்கங்களுக்கு மேலான கொண்ட இம் மலர் பூராவும் ஆர்டர் வாங்கித்தான் அச்சுபெற்றது.

தனியப் பிரதி ரூ. 5-75 சதம் (தபாற் கொடி உட்பட)

இலங்கையில் உள்ள வாசகர்கள் தங்கள் தேவைக்கு முன்னதாகவே முன் பணம் அனுப்பிப் பதிவு செய்துகொள்ளக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

000

சேவ் ஈதுக்குகள்

வெ ண் ட ன் தி யூ ஸ் ஏ ஜ ன் ஸீ ஸ்
170, ஆட்டுவாட்டித் தெரு கொழும்பு

தி பாஸுஸேரி பெனியிட் சிட் பண்டு லி.ட்.

(இந்தியாவில் திறைக்கப்பட்டது)

தெ. 2, சிங்காச்சேரி தெரு. திருவள்ளிக்கோணி, மதராஸ் - 5
தபாற் கொடி : "EVERMAKS"

மாதம் சீட்டு

ஆரம்பிக்கும் தேதி 15-10-51 * கடைத் தேதி 27-10-51

8-9-51ல் ஆரம்பமான கடைத் சீட்டுக்கு தேவைக்கு மேற்பட்ட கட்டாததரங்கள் செலுத்திக் கிடப்பதனால் மேல்களின் கொள்கைப்பற்றினால் இன்னொரு புதிய சீட்டு ஆரம்பித்திருப்பதை விழிப்பிடைத் தெரிவிக்கிறோம். இப் புதிய சீட்டு 15-10-51 அன்று ஆரம்பமானதே.

சீட்டு விலைகள் வருமாறு:

A	கிரான் டிக்கட்	ரூ. 5000/-	மாதம்	ரூ. 200/-
B	" "	ரூ. 2500/-	"	ரூ. 100/-
C	" "	ரூ. 1250/-	"	ரூ. 50/-
D	" "	ரூ. 625/-	"	ரூ. 25/-
E	" "	ரூ. 300/-	"	ரூ. 20/-
F	" "	ரூ. 375/-	"	ரூ. 15/-

ரூ. 20க்கும் அதிகமான மேற்பட்ட தொகைகளும் இப்போதுள்ள அக்கவுண்ட்ஸ்பட்ட பாக்டி கள்மேல் செலுத்தக் பெற்றுக் கொள்கிறோம். இந்த சீட்டில் செலுத்த வேண்டிய விரும்பு பாக்டி ஸ் ஈதுவாதித்திருக்கக் காலத்திலேயும் இந்த சீட்டில் செலுத்த வேண்டியும்.

(மேல்களின் உத்தரவுகளை)

வம். வி. உய்யகண்ணியம், மானேஜர் கட்டாட்ட

மக்கிய சேந்திரம்

எகிப்து - 9

1936-ம் வருஷம் பிரிட்டிஷ் - எகிப்து

உடன்படிக்கை ஏற்பட்டபின் ஐரோப்பா கண்டத்தாற்போல் மோகனம் வீதிதே கோவந்த் தொடங்கின.

இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம் ஆரம்பமாகியபின் எகிப்தின் மீது ஜெர்மன் துருப்புகள் படையெடுத்தன. ஆசிரா காடுகளும் ஆஸ்திரேலியாவிற்கும் பிரிட்டிஷ் எப்பல்சன் சொல்வ முடியாமல் குயஸ் எவ் வரணைக் கையாற்றி விடவேண்டும் என்பதே ஜெர்மன் படையெடுப்பின் கோவந்தம்.

அங்கு ஜெர்மன் துருப்புகளுக்கும் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளுக்கும் இரண்டு வருஷ வரையில் சமரம் போர யுத்தம் உடங்கி. இதில்தான் பிரிட்டிஷ் துருப்புகளை வெந்தி சேந்திரம், பிரிட்டிஷ் எப்பல் போர்க்குயரத்தின் உயிர் காடியான குயஸ் எவ்வால் ஜெர்மானியர்களைக் கையே செல்லமம் தப்பின.

உலக மகா யுத்தத்தாற் போட்டிச் சை காடுகளும் நீயிர் வலமை சாறுத்தி வந்ததாலும், யுத்தவாயத்தின் பிரிட்டிஷ் எகிப்தும் ஒத்தமறக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டதாலும் பிரிட்டிஷ் - எகிப்து தராத தாத்தகாலியை சேந்திரத்தே.

எனினும் இரு காடுகளும் ஏற்படையே இருந்தவந்த பின்னாறு இரண்டாவது மகா யுத்தம் முடிந்ததும் மறுபடியும் தனதாக்கி இவ்று மிகவும் மோகமான உட்கத்தா அடைந்திருக்கிறதே.

1. எகிப்தில் உண் அக் கில எக்ட்டெ துருப்புகள் எவ் எவ்வாறு தாமதமன்றி காய வாகிவிட வேண்டும்.
2. எகிப்தும் குடாதும் குக்கியம் அடைவதற்குக் குதக் காக வந்த காடும் வந்த ஐப்பத் தலும் சிந்தக் உடங்கு.
இவ்வாறு எகிப்து சித் காச் வீடுதற்கன் முக்கிய மான கோரிக்கையின்.
குயஸ் எவ்வாடப் பிரதே சத்தக்குப் பதகார்ப்பாகத் தங்கன் துருப்புகள் கையத்தி குப்பதாய்ப் பிரிட்டிஷ் சித் காச் உறுதிக்குண். "குயஸ் எவ்வாணயப் பதகாரத்தத் கோவ்ளும் சத்தி எவ்வாறு

இதற்கேதே. எவ்வை அத்தப் பிரதேசத்தின் உண் பிரிட்டிஷ் துருப்புகள் வெளிவந்தி விடவேண்டும்" என்ற எகிப்து சித் காச் உறுதிக்குண்.

குடாச் பிரதேசத்தின் பிரிட்டிஷ் அக்காரும் இதற்கக் உடங்கு எவ் தும், எகிப்து - குடாச் குக்கியத்தக்குப் பிரிட்டிஷ் குதக்காக சிந்தக் உடங்கு எவ் தும் எகிப்தியாகச் சிந்தித்திருக்கிறேன்.

இவ்-ம் வருஷத்திலே உலகத்தா யுத்த மேல்சன் சித்தி கோவ்ளுத்த அம் வலா? அந்த சித்திபெயரான சிவகாமய உத்தேசத்தே அந்த வருஷத்தின் பிரிட்டிஷ் உடன்படிக்கை சம்பந்தமாக இவ்வாறாக இப்போது எகிப்து சித் காச் உறுதித்தனர். யுத்தம் முடிந்த ஐந்து வருஷங்கள் ஆகிவிட்டதாம். இனி அந்த உடன்படிக்கையை அழகின் கையத்தத் கோவ் டிருப்பது அத்தகாத். சிவகாமயத்த காசினி எகிப்து அய்விக்க வாதம்.

பிரிட்டிஷ் - எகிப்து உடன்படிக்கையை சத்த சம்பந்தக்கு முதம்படியாக குயஸ் எவ்வாசின் எப்பல்சன் கோவந்தத் தடுக்க சித்தி சித் காச் முதப்பட்டுக்கொள்ளார். மேற்படி தடைவை அத்தமீவண்டும் எக்து ஐக்கிய காடும் சைப வீடுத்த உத்தரணை எகிப்து கோவந்தத் விட்டது. அது மாதிரி மும், எகிப்தின் கோவந்தக்கைப் பிரிட்டிஷ் அக்காரிக்காவிடும். இரு காடுகளும் உண் உடன்படிக்கையை சத்த சம்பந்தோடு குப்பாவுடன் இரண்டாக உடன்படிக்கை சம்பந்த கோவ்ளும்படி வேறும் எவ் தும் எகிப்து சித்தித்திருக்கிறதே.

எவ்வை யத்திய சேந்திர காடுவான காசினியும் எகிப்தியும் பிரிட்டிஷ் குக்கியாதார சம்பந்தம்கன் சிவகாம எதிர் வந்த முடியுமா?

இவ்வாயத்தின் முக்கிய அக்காரணான பாகிமீவண்டும் மத்திரி சைபயும் எகிப்தின்

உண்டு எவ் குதும் அங்கு இவ்று மக்களிரே மிருத்த கோவ்வாந்துடன் விக்கி வருகிறார். இவ்று உட எகிப்து மக்கள் வீதும்பிளும் மத்திரி சிந்தத் தம் இவ்வுடப்படி விக்கி வீட்டு வேறு மத்திரி சிந்த சிவகிக்க முடியும்.

இவ்விவாயின் தெரே காச் சைவ் மகா சைபகய எகிப்து சிந்தக் உடிய பண் போருக் திர எக்டி இவ்விவ அய்வா? அது போவ்வை எகிப்தியும் கய்தாக் கெகிக்குச் சைவ் வீடுக்கக் உடிய பண் போருக் யே எகிப்துக்கி எதுவும் இப்போது இவ்விவ.

அந்த எக்டிஷ் மதக்கதி கோவ்வுட அதாகது இவ்வாய் மதத்தா அடிப்படையாகக்



மக்கிய பதக

வினாக்கள்: ஆரோம் ஆரோம் மடக்கு அதிக அதிகம்
கிடைக்கிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

யோதாஸம் பீகர் இரெண்டு இரத்த
யோதாஸம் கங்காநாடகம் கோயிலிதம்
புத்தி விவோதாஸம் இரத்த கங்காஸம் கிந்த
யோதாஸம்.

முதல் கட்டம் வேதாந்தத்தில் உயிர்ஸ் துறை
வைத்த எழுவாக அடுத்த கட்ட ஆய்வாற்றில்
அந்தத் தோற்றத்தில் தனிமாவும் பின்னர்
உயிர்வாதம் என்ற கோற்றம் தவிர்த்து
இழந்த எப்படி உயிர்தான் தனித்தனே அல்ல
உயிர் கோற்றத்தில் தான் தவிர்த்து இழந்த தனித்
தான். சித்தமும் பிராமிய குறையும் பின்
குறையும் இவ்விடத்தில் பிராமியத்தையும்
தவிர்த்து இழந்த தனித்தனே.

[illegible]

தமிழகத்தில் பின்புலம் இல்லாதவர்களுக்கு உதவி செய்வதில் அரசு இயக்குகிறது. அரசு உதவி செய்கிறது. அரசு உதவி செய்கிறது. அரசு உதவி செய்கிறது.

மாத மொண்டரூப் பங்காவிடக் குதாவிடமா
யல் இருந்தார். இந்த ரோத்திக் கிடத்த
வாறாக ஆராய் ஏதென்கை ஒருவருக்கு
யில் ஒருவராக புத்திரம் போல் வாய்க்கை.
தன்காவத்தின் மகனாகிய பெண்ணுக்கு
மேலும் மாதிரிக்கு ஸ்திரீயைமாத ரோத்பு
ரோத்திரகை ஒருவருக்கு மத்திரவாய்க்
பங்காவிடப் பங்கிட்டுக்கொண்டு விட்டனர்.

[illegible][illegible]

ரேகாதிபம் அங்குதல நாயகியினால் ஏற்பட்ட
கிணர்நி தீவம் ஒட்டி வந்ததும் எதிர்காலத்
தரப் பற்றி எப்போதும் அங்குதலப் பாயலா
தரவே இதுதான். எந்தோ ஒரு நாள் நான்
கலாநாயகத்துக்காகியோரால் ரேகாதிபம் என்ற
ஆசை என்னதான் என்னும் ஒட்டி வந்தேன்.
அந்த உணர்வு உணர்ச்சித்தான் கலாநாய
கென்ற தெளிவு மறுக்கவும் எந்தும்
கேள்வியும் ரேகாதிபம்.

நாட்டின் முதல. ஒவ்வொரு நாளும் எவ்வளவு செலவாகிறது என்பதைத் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்தச் செலவுகள் எவ்வளவு வசூலாகிறது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்தச் செலவுகள் எவ்வளவு வசூலாகிறது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். அந்தச் செலவுகள் எவ்வளவு வசூலாகிறது என்பதையும் தெரிவித்துக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.



தான் கொடுத்திருப்பதால் அந்தவாறு சமூக அபிவிருத்தியை ஏதேனாவது நினைப்பதற்கு வாய்ப்பு. அந்த வகையில் என்ன கொள்கையில்தான் தனி அபிவிருத்தியைப் பற்றிச் சொன்னார்கள் என்பதற்காக அங்குள்ள நெருங்கிய வர்கள் இருப்பதை என்னுடைய என்னை சிவமயம் என்று அப்போது நினைப்பதற்கு வாய்ப்பு. தான் தான் நினைப்பதற்கு வாய்ப்பு. அப்போது அந்த நினைப்பதற்கு வாய்ப்பு. அந்த நினைப்பதற்கு வாய்ப்பு.

இந்த 200 அங்குல ஏறு தரப்பை கண்டறிந்தது. 'என் அமைச்சர் என் மரம் கீழேயே நேருகில் உடது' என்று கண்டறிந்தது. ஏறு என் மேற்கோடாக லாஸ்கர் காரை அணிந்து பரந்த விழிப்புறமாக மேலே ஏறுகிறான். உலாசரையும் வர வேண்டும்.

அந்த அட்டை நேரடி டிரைவர்கள்
தங்கி இருந்த. "அப்பா! எதி நேரத்தா
அப்போது மத்தி விட்டதே என்ற நினைவு
தான் வந்தது..." என்று.

உடனடியாக ஒரு கோரிக்கை மீட்டவை முடிந்ததில் உள்பக்கத்தில் சொன்னது, "எனது கோரிக்கை அப்படிச் சொன்னால் வீட்டில், எவ்வித வெளித் தொடர்பு எழியதில்லை. எந்தவாறு அடிக்கடி ஆனால் நம்மால் கவனித்தது சொன்னதில் சிறிதே". உடனடி வெளியுணர்வால் நான் என் அங்கம் முடிவாகத் திரையாக உள் பட்டியலாக. நேற்றை உட இவ்வாறு சொன்ன சொன்ன உட தொடர்பில் சொன்ன சொன்ன.....இந்த ஒரு உடனடி விதம் வெளியிடக்கொண்டிருக்கிறது....." என்று.

“எங்கள் வீதானம், உங்கள் உபநிஷத்த நெய்யும் பெற்றுக் கொள்ளும் உரிமை உண்டு என்று கிறித்தவர்கள் எம்மையவர்களையும் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. ஆனால் உங்கள் பரிபுஷ நெய்யும், வெள்ளைப் பூக்களும் கொள்ளும் உரிமை யோடு மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளும் உரிமை உண்டு என்று சொல்கிறீர்கள்.....” என்று சொல்லிவிட்டு

அவ்வாறு ஒரு பெருமூலம் கிட்டியது. ஏதோ அங்குக்குப் பதில் செல்ல வேண்டியது. வெகுநேரம் காத்ததும் எழும்பியது வயதான இராத்தா. எப்படியோ ஓடுகிறவர்களை மறைத்துக் கொண்டு கிடைத்ததைச் சொல்லிவிட்டான். "ஓ ஏதோ தவறு கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. வேயி.....ஏதோ குழப்பம் பரவியிருக்கிறதென்பதால் பெரிசென்றால் பெரிசு கொண்டற மாறிக் கூறுது கொண்டு ஏதோ முக்க வேண்டிய விஷயம் கொண்டுள்ளது என்று கிடைத்திருக்கிறது. உங்களை நெருங்கி, இந்த நிலைமை எல்லாவற்றை விட்டதென்று..... உங்கள் குடும்பத்தோடு வெகுநேரம் பழகியதால் தோஷமாக இருக்கக் கூடியதற்கு எல்லாவற்றையும் உதவிசெல்லுங்கள் உங்கள் உணர்வுகளைப் பிழைத்து. உங்களை ஒரு வயதானவர்களைப் பிழைத்து உதவிசெல்லும் செய்து உணர்வுகளைக் கட்டுவது. இதைத் தெரிந்து கொள்ளும் இராத்தா....."

[illegible]

தாய்மாமன் கிராமம் வந்தால்
அருவியைக் கண்டால், கொடி
கொண்டால், கொடி
கொண்டால், கொடி
கொண்டால், கொடி



சென்னை நகராட்சிப் பேரவைத் தலைவர்
வினா. ஆரீஸ், கோட்டை, சிவியாக
கொட்டை ஆகிய இடங்களில்
குடியிருப்பவர்களுக்கு இவ்விடங்களில்
பாதாள, மீகை குகைகள் உள்ளன.
உறுதியான இடம் தரக்கூடிய
தொழில் விவரம். 18-0-0



வினா 9-இல் உள்ளது போல:

ஸாம்பாஸ் & கம்பெனி, லிட்.
151, பிராட்வே : மதுரை - 1
தொலை : 4621 தலைவர் : தாமசுராமன்

Sample and study comparison report

15 நாட்களுக்கு மட்டுமே

முதுகைத் தாக்கிய புகழ்மிகு தலைவர்
 மகாநாயகர்.
 தஞ்சாவூர் மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி.
 தஞ்சாவூர் மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி.



	செலவு ரூப	அதிகம் ரூப
பெரியவை முக்கியப் பணிகள்	24/-	11/-
.. ம.ப. பணம்	28/-	18/-
செலவுகள் மொத்தம் மட்டும்	52/-	29/-



15 മുൻപ് ഗ്രീൻ കാർഡ്	88/-	45/-
15 മുൻപ് 29 സെക്ടർ	100/-	48/-



16 ഗ്രാമ കോർപ്പറേഷൻ	82/-	48/-
16 ഗ്രാമ 20 അംഗീകൃത	116/-	52/-



செய்தியை அளிப்பதற்கான செலவு	45/-	22/-
செய்தியை அளிப்பதற்கான செலவு	5/-	2/-

இவ்வாறு அப்பாடுவதை ஆட்டி எறியுமா?
அப்பாடு தப்பிப் போய்விட்டது.

PIONEER WATCH®

DEPT FOR NO 11428 CALCUTTA.

உயரெப்பள்ளின்



ஆகாசம் சகித ஜீவானாத டயண்டம் பெய்லிங் மத்தம் இருக்கைப் பெருங்குள் அப்பாவிமையானது. இவ்வகம் இரண்டு உயிற் றாடா முறையில் சேர்ந்ததால் டயண்ட்லிங். ஆகாசத்தக்குப் பின் ஒரு காலுள் டயண்ட்லிங் டயண்டம் ஜீவாத் செய்க் தவறாமே ஆயிற்று, புகி ஜீவா கோல கிற்றத்கு யிக் களிதா மெது. உலகம் ஆகாசத்தின் முழுப் போலி மையம் தவறு இவ்வே மெத்த ஸந்தம்.

பூனியன் டிரக், கஸ்கத்தா

சத்யம் குகை : அப்போது அவைக்கு கோல். மதராஸ்
புத்தம் கமிட்டி அத்தகுதியில் அமைக்கப்பட்டிருந்த

UNION DRUG. CALCUTTA

பாதக் கிணுள்ள புண்கள் நான்கு நாட்களிலேயே தகருகின்றன.

குத்து வலியும் தளமச்சுறும்
? தீயிடுங்கனிக் திறத்தப்படுகிறது

[illegible]

முன்னம்தான் அறிந்தது

[illegible]

கூனிசுதரர் செய்து தந்தியளித்தது. (3)
செய்தியைத் தந்தியாகவும், கருவியுடையதாகவும்
விருதுவாகவும் செய்தது.

1987年12月1日

[illegible]

ஹெர்குலஸ் ஓசைகள்
இந்த கடின போட்டிகளில்
வெற்றி பெற்றன

அதுவரையில் கடந்தேறிய
போட்டிகளும் உயர்ந்த
வேந்திய அடைவதே ஒரு
காணிக நிறமைய சின்ன
விகித போதுமானது. இந்த
மாதங்களில் அதிகாரபூர்வ
மாக அங்கீகரிக்கப் பட்ட
இருபது மாபெரும் கடின
உயரப் போட்டிகளில் ஹெர்
குலஸ் காரின் ஓட்டுபவர்கள்
வெற்றி மகாட்குள்ளனர்.
இந்த வேந்தியைவிடும்
இதுவரை உற்பத்தியான
காரின்களும் ஹெர்குலஸ்
மிகவும் சம்பந்தமானது எம்
பது ரூகவாரித்தது.



Hercules

ஹெர்குலஸ்

இன்றைய காரின்களில்

மிகவும் சிறந்தது

மிகவும் சிறந்தது



THE HERCULES CYCLE & MOTOR CO. LTD., BIRMINGHAM, ENGLAND

888/0264



அழகிற்கான அரிய சாதனம் 'ஓட்டின்'

"I use OATINE CREAM and OATINE SNOW regularly to preserve my complexion and ensure freshness. I find OATINE delightful and I recommend it to all my friends."

Sumando Devi





யர்வம் அத்தப் பெண்
மனோரியாவிற்குள் என்ன
செய்யப்படுகிறது

‘பாதுட்டின்’

அத்தத் தொக்கிலினிக்கும்
என்றோப் பாதுகாத்துவருகிறது

எனும்பயெ செத்துவது, பெண் தினாசி குருப்ப
கேசிகளுக்கு பெண் மனோரியா கேள். பாதுப் அத்தப்
பெண் பெருக்கு தெனும் கிழம்பென் ஆகிவிட்டாக்.
அத்த எதுப்பென் அனதப்பத்தி என்னதம் செத்தி
இயோ கடவுளுக்குத்தாக் தெய்யம். ஏப்பெனது பத்த
தானம் அனத் பெய். பெய். பெய் எத்த பெயி
னும் பெருப்புகிதத்தாக் எய்கன் எய்கிதும்.
ஆனும் தினரும் ஒரு ‘பாதுட்டின்’ எத்தினா கிதம்
செப்பிட்டு எத்தம் மூன்று அனதது வன்கு வன்கு
தும் அனக் கனபாக குணபகடயனம். அனதது
உதானம் எத்த உதானப்படுத்திவிட்டது. ஏன்
யொரு குவித்தாக் கிழம்பென் எப்பெட்டுக்கும் தெரு
ஒரு ‘பாதுட்டின்’ எத்தினா எப்பிடுவனத என்
வழக்கமாக ஆகிக் கொண்டுவிட்டேன். என்
குணபத்தினை பத்தனதனும் தினதப் பின்பற்ற
பாது செத்து வருகிறேன். ஆகையினும் மனோரியா
கேள் உதானப்படுகை அனததுவது தின்க



பாதுட்டின்
உரு. பாது

மனோரியாவிற்கு ஒர் அனததுவன வருகிறது

எனதது ஒரு தினக

தினகியாக் செவிக்க தினக.கட்டின (தினகிய) கிவிடுடன்

For
Healthy
Skin

Insist on



MARGO
SOAP

THE GENUINE NEEM OIL SOAP

Calchemico
PRODUCT

மதராஸ் ஆபீஸ்:

6/148, வீரபட்சை

ஜி. ஏ., மதராஸ்



‘கோலோஸ்’
புள்ளைகையில்
சோடோன்னை
ஒளிக்கிறது!

தான் தான் தான்
சொல்லுகிறார்கள்

அதன் மீதுமே தான்
—சொல்லுகிறார்கள்
அதன் மீது தான் தான்



சொல்லுகிறார்கள்
சொல்லுகிறார்கள்
சொல்லுகிறார்கள்

இந்தியாவின் தலைநகரம்
புள்ளைகையில் & சொல்லுகிறார்கள்
மதராஸ்

மதராஸ், மதராஸ்-மதராஸ்-மதராஸ்

கீவாதத்திலும் சித்திரவதைக்கு

உள்ளானார்;



"க்ருஷன்" சிவச்சைக்கும் பிறகு

பூரணகுணம் அடைந்தார்



சமூக வாழ்வில் இவருக்குத் தொல்லைதான். இவரது விபரபரமும் மய்தழுந்தது. ஆனால் ஒரு மூலதக்ருஷன் சிவச்சைக்குப் பின்னர் பூரண குணம் அடைந்தார். அவரது கடிதமே அதை விளக்குகிறது:—

"பத்து மாதங்களுக்கு முன்பு சிவாதத்திலும்தான், தாமது வலிவாரமும் மிகுந்த அவலங்கற்பட்டேன். உடம்பெங்கும் வலியும் சில நாட்களில் படுக்கையிலிருந்து எழுந்து வேலைக்குப் போக முடியாதபடியும் இருந்தது. என்னை விசாரிக்க வந்த ஒரு நண்பன் "க்ருஷன்" உபயோகிக்குமாறு ஆலோசனை கூறினான். அங்காதே சமீபத்தில் வலிகளை தாளுக்கு நான் குறைத்து வருவதை உணர்ந்தேன். அன்று முதல் நவரூமல் தாக்குதலும் வேலைக்குப் போய் வருகிறேன். "க்ருஷன்"க்கு மெத்த வந்தனம்; நான் இப்பொழுது ஒரு புது மனிதனாகி விட்டேன். மிக்க சந்தோஷத்துடன் இதை உங்களுக்கு வரும்படியாகச் சொல்வேன்."—அ.ந.

குடவன் அடைபடாமதும், மூத்திர கோசங்கள் கங்கு இயங்குமாறு வைத்திருப்பதமே, கீவாத சிவச்சைக்கு மூதற்படி. மூத்திரம் கங்கு வெளிச் செல்லுமாறு செல்லதும், மலவிளக்கிவரவும் ஆன இருவிதத் தொழிலால் "க்ருஷன்" மேற் கொள்ள வேண்டுகை செய்மாறவும் அபாலயிற்றியும் செல்வதது. நேரத்திற்குச் செடுதி விளைவிக்கும் விஷயப் பொருள்கள், மூத்திர கோசங்கள் வழிவாக அறிய வெளித் தள்ளப் படுகின்றன. இவற்றையெவரையும் ஒழுக்காகவும் இயங்குமாறு குடவன் மெல்லத் தூண்டப்படுகின்றன. இவற்றின் பலனாக கீவாத வலிகளின் மானறவும், புத்துயிர் பெற்ற பலமும், இளமையும் உண்டாகின்றன.

இன்றே "க்ருஷன்" உட்கொள்ள ஆரம்பிப்புகள். சில நாட்களுக்குள் அரகவே ஆரம்பிப்பார மான மாதநடக்கினை உணர்வீர்கள். எல்லா கொரிண்டு கனிமும் விபரபரிகரிடமும் இடைக்கும்.



ஓர் ஒப்புயர்வற்ற ஈரல் சஞ்சீனி

க்யூமரேஷ் ஈரல், வசித்தல் போன்ற
கனியைத் தோண்டித் துள் ஒப்பற்ற சஞ்
சீனியை இருப்பதன், ஈரல் சூழ்ந்து
அருடம் போகின்ற சஞ்சீனி சஞ்சீனி
பொருட்டு - உத்தம உத்தம சஞ்சீனி
ஈரல், சஞ்சீனிக்குத் தகுந்த போது
அளித்த ஈரல் சஞ்சீனிக்குத் தகுந்த
உத்தி, அது உத்தமத்தின் அட்டுதே.

க்யூமரேஷ்

ஈரல் சஞ்சீனி



ச. சி. வி. எம். டி. சி.
சென்னை - 1951

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்

சென்னை - தாய்மட்டினம் - மீதுங்கு - சிங்கப்பூர்

S. S. "ரஜுலா"

சென்னை புறப்படும் தேதி - 1951 அக்டோபர் 10உ
தாய்மட்டினம் புறப்படும் தேதி - 1951 அக்டோபர் 11உ

சுப்பர் புறப்படும் தேதி 1951 மார்ச்சு 10 உத்தமத்தின் சஞ்சீனிக்குத் தகுந்த.

சென்னைக்குத் தகுந்த:

சென்னைக்குத் தகுந்த 10-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு
சென்னைக்குத் தகுந்த 10-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு
சென்னைக்குத் தகுந்த 10-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு

தாய்மட்டினம் 11-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு
தாய்மட்டினம் 11-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு

சென்னைக்குத் தகுந்த 10-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு
சென்னைக்குத் தகுந்த 10-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு
சென்னைக்குத் தகுந்த 10-10-51: சென்னைக்குத் தகுந்த சென்னைக்குத் தகுந்த 10 மார்ச்சு

பிள்ளி & கோ., (மதுரை) லிமிடெட் | மதுரை கம்பெனி லிமிடெட்
7. அய்யங்கார் தெரு. மதுரை | மதுரை கம்பெனி லிமிடெட், தாய்மட்டினம்

“வாங்க மிகச் சிறந்தவை
Platignum
 MADE IN ENGLAND
 பிளாட்டினம்
 பேரூக்கம் மால்பாவின்குடன்

LAL (9)

Zam-Buk தசை, தோல்கள்

வலிகள், கஞ்சுக்குகள் ஆவனற்ற

ஜாம்-பக் எவ்வளவு விளைவாகக்
 குணப்படுத்துகிறது மாருங்கள் !

ஜாம்-பக் மூலிகை ஆயின்ட்மென்டாக உங்கள்
 தலாக்குக் கஞ்சுத் தேய்த்து விடுங்கள்.
 அங்கு உங்கள் ரோஷம், பிடிப்பு இவை
 களை ஜாம்-பக்கினால் மெத்த குணமுதற்
 கதையங்கள் வெளிப்பெற்றி விடுகின்றன.
 கஞ்சுகிலிருந்து ஜாம்-பக் உங்களை விடுவிக்கிறது. ஜாம்-பக் உங்கள் தலாக்கை
 ஃபட்டராகவும், கறுவாஷை இடுக்கச் செல்கிறது. கம்பிசை, மற்றும் இதர எலும்,
 மங்கட ரோக்கை, மூலம் ஆகியவற்றிற்கு ஜாம்-பக்



ஜாம்-பக்
 அங்குள்ள நல்ல
 மாய் மருந்துப்
 செல்கிறது.



அதி அற்புதமான கலாசாஸ்திரம். செட்டுக் கால்கள்,
 செலுப்புக் கால்கள், செற்றப் புண், தாக்கை, மண்
 மடல் ரோகி, ஆராத தாக்கை, பூச்சுக்கள், ஏதாவது
 கந்தை ஜாம்-பக் மருந்தாகக் குணப்படுத்துகிறது.

ஜாம்-பக் உங்கத்தின் சிறந்த எலும் ஆயின்ட்மென்ட்
 மிகுக் கொழுப்பு செல்பெற்றது என்பது உத்தமாதம்



தனினி கிப்ஸ் உபயோகிக்கிடுள்—அவள் பற்கள் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன.



அனீலிபென்டென்டி பிரைஸ் கிரூப் பூசு. அவள் கிருஷ்ண நிமிஷமே அதை உபயோகித்த கருவி ருது.



காசிபிதும் பாசிபிதும் சகல பத விசயம் கிப்ஸிலும் தேய்க்கிறது. மேலும் சோளம், நெய் பக்கத்திலிருந்து பக்கமாக அகல.



அவள் பற்கள் பிரைஸ் கிரூப் வெண்மையாகவும் ஒழுங்காகவும் இருக்கின்றன. அது கிப்ஸ் டென்டி பிரைஸிலும் தான்!

நீங்களும் கிப்ஸ் உபயோகிக்கிறீர்களா?

சாம்பல், சர்க்கரை, துகளப்போன்ற இவ் வகையான பந்துவாக்கும் கருவிகள் பற்களுக்குத் தரும் சறுக்குக் குழிநாலை விளைவிக்கின்றன. துகளப்போன்ற கிருதுவான கிப்ஸ் டென்டி பிரைஸ் பற்களுக்குக் கவனத்துடன் கருவியை விடுத்துவான பாக்பக்குக்கிவ குருபோலுதும் கெடுதல் செய்ய திக்கி. கிப்ஸ் துகளப் சாம்பலுதும் குழுவகான பற்களில்பெற உதவுகிறது. கவனத்துடன் கவனத்திற்கும் பது மனத்தைய அனீலிபென்டி. மேலும் அதன் கிளாஸ்கோமான கரினய்களிலுள்ள டம்பிகளின் கவன தெரித் தெரித்தாலும் உபயோகிக்க விலவும் வெண்கலமாவிடுக்கும்.



கிப்ஸ் டென்டிபிரைஸ்

ஒழுங்கான முறையில் பற்களை வெண்மையாக உத்தம செய்கிறது

கிப்ஸ் டென்டிபிரைஸ்—பற்களைக் தீய்த்துவதும்

G.P. 30-173 T.M.

இருமல், ஜலதோஷம் முதலியவைகளுக்கு
ஒர் தம்பகமான பரிகாரம்

ஜலதோஷம், இருமல், மார்பின் இன்புலங்கள், கோமம் கரணமாக கமர் எக் குழாய்களிலும் மற்றும் நீரன் உறுப்புகளில் ஏற்படும் உபாதைகளுக்கும் மெஜியக் ஸ்கிஷ் (Angier's Emulsion) ஓர் சிறந்த பரிவாரமாகியே பரிசீலிக்கப்படுகிறது. எக்ஜியக் எம்ஷன் இருமல் எதற்படுத்தி, பரிசுவ உதவித்தது. நீரன் உறுப்புகளை நீரன் நிலையத்தில் மாறு மாப்பதோடு உட்கு உறுதியை லும் அளிக்கிறது.

எனது டெய்க்டோலிடலும்
லீவர்பேசிடலும் கிடைக்கும்



ANGIER'S EMULSION

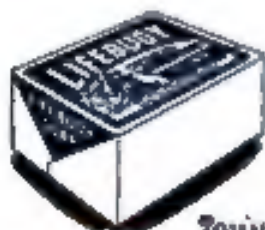


ரோஷ்
தயாரிப்பு

இக்கைகள் வேலையில்
ஈடுபட்டிருக்கின்றன, ஆனால்...



... வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கும்
கைகளும் அடிக்கடைகின்றன!



அடிக்கடைந்த கைகள்
மறைந்திருக்கும்
அபாயத்தைத்
தாங்குகின்றன!

அருகில் உள்ளவருக்கு
முகப்படுத்தி விடுவதே தீர்மானமாக!

லைப்பாயினால் அடிக்கடி கடிபுரங்கள்

லைப்பாய் சோப்

அழகில்லாதிடும் கிருமிகளிலிருந்து
உங்களை காப்பாற்றுகிறது!